

Первые воздухоплаватели

К числу пионеров воздухоплавания относятся братья Монгольфье, которые были одержимы идеей создания летательного аппарата, с целью поднять человека в воздух. Первый полет такого аппарата без человека состоялся 5 июня 1783 года на воздушном шаре, наполненного горячим дымом. Первый в истории свободный полет человека на воздушном шаре, построенном братьями Монгольфье, осуществил химик Жан Франсуа Пилатр де Розье вместе со своим другом маркизом Франсуа д'Арландом. Наполненный горячим воздухом шар поднялся из сада замка де ла Мюэт в западном пригороде Парижа **21 ноября** 1783 года. Воздухоплаватели достигли высоты 915 метров и за 25 минут покрыли расстояние в 9 км, а затем благополучно приземлились в открытой местности вблизи дороги на Фонтенбло.

С первыми полетами пилотируемых и беспилотных воздушных шаров тесно связаны имена четырех выдающихся химиков — Джозефа Блэка, Генри Кавен-



диша, Джозефа Пристли и Антуана Лавуазье, чьи работы открыли путь к ясному пониманию химической природы материи. В последующие годы в Европе было совершено множество полетов на воздушных шарах. Так человечество научилось летать.

Булгакова Анна, 6 «З»



Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное командное училище

ВДВ - это самостоятельный род войск вооруженных сил, предназначенный для захвата противника в воздухе и для выполнения задач в тылу. Основным способом доставки войск является десантирование.

Рязанское высшее военно-командное училище ВДВ входит в число самых престижных ВУЗов Мини-



стерства Обороны РФ.

В ноябре 2018 года училище отпраздновало 100 лет со дня основания. За это время учебное заведение выпустило сотни тысяч высококвалифицированных кадров для военных ведомств ВДВ и других родов войск.

Первые курсы были сформированы 13 ноября 1918 года и получили наименование: Первые Рязанские Советские Пехотные курсы командного состава РККА.

На протяжении более ста лет название училища менялось. В декабре 2004 года институт впервые прошёл государственную аттестацию и аккредитацию. 31 декабря того же года институт был переименован в Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище.

Среди выпускников Рязанского училища ВДВ более 50 героев СССР и 78 героев РФ.

Рязанское училище ВДВ имеет три основных факультета: среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование и специальный факультет, где проходят обучение военнослужащие иностранных государств. В качестве ведущих подразделений училища действуют кафедры, роты и взводы. В институте действует 21 кафедра.

Терещенко Максим, 6 «З»



Кремль и его звёзды

В историческом центре столицы находится самое, пожалуй, известное архитектурное строение в России – Московский Кремль. Он представлен стенами, стоящими в виде треугольника, и двадцатью башнями. Все они красочные, и каждая имеет свою индивидуальную историю. Кремль – это крупнейшая крепость в России, которая ранее служила для защиты от нападения врагов. У многих башен были оборонительные функции. Например, первой башней, которая была заложена при строительстве Кремля, была Тайницкая, от неё к реке вёл тайный подземный ход. Или башня Кутафья, которая охраняла въезд на Троицкий мост. Набатная башня служила площадкой дозора. Когда-то здесь постоянно дежурили дозорные. С высоты они зорко следили: не идёт ли вражье войско к городу. Москворецкая башня защищала Кремль со стороны Москва-реки. Константино-Еленинская башня и Никольская башня имеют отводные стрельницы. Это тоже была преграда для врага, подступающего к Кремлю. Петровская башня вместе с двумя Безымянными башнями была построена для усиления южной стены, как наиболее часто подвергавшейся нападению. Спасская башня была возведена на том месте, где в древности находились главные ворота Кремля. Её построили для

защиты северо-восточной части Кремля, не имевшей естественных водных преград. Угловая Арсенальная и средняя Арсенальная башни контролировали переправу через реку Неглинную. Сенатская башня была построена с оборонными целями: для защиты подступов к Кремлю со стороны Красной площади.

В ансамбле Кремля есть башни, обладающие другим функционалом. Например, Царская башня, стоящая прямо на стене, служила для осмотра царем Иваном Грозным города. В Благовещенской башне по легенде раньше хранилась чудотворная икона «Благовещение», а в 1731г. к этой башне пристроили церковь Благовещения. Водовзводная башня названа так из-за машины, которая была здесь когда-то. Она поднимала воду из колодца, устроенного внизу на самый верх башни в большой бак. Оттуда по свинцовым трубам вода текла в царский дворец в Кремле. Таким образом, в старину в Кремле был организован свой водопровод. У Водовзводной башни кремлёвская стена поворачивает от реки. Здесь на углу стоит ещё одна башня – Боровицкая. Следующей за Боровицкой идёт Оружейная башня. Когда-то рядом с ней располагались старинные оружейные мастерские. Комендантская башня названа из-за того, что рядом с ней была устроена резиденция московского коменданта.

Ранее в 1636 году в ансамбле башен Кремля была построена Гербовая башня над Колымажными воротами. В 1801 году эту башню разобрали, а на её месте построили Большой Кремлёвский дворец.

Многие из нас замечали рубиновые звёзды на верхушках четырёх самых нарядных башен Кремля и задавались вопросами: “Почему именно пятиконечная звезда?”, “А на башнях одинаковые звёзды или каждая индивидуальна?”. История происхождения этих звёзд очень интересна. Существуют несколько версий. С одной стороны, пятиконечная звезда – символ бога войны Марса. Она украшала знамена России, Китая,

США. С другой стороны, пятиконечная звезда, повернутая одним лучом вверх, с древнейших времен считалась символом защиты и безопасности. Какой из этих вариантов имели в виду большевики, теперь уже сказать трудно.

Раньше на башнях Московского Кремля были не звёзды, а двуглавые орлы. Самый старый орёл находился на Троицкой башне. Его водрузили в 1870 году. Ну а самый молодой орёл был расположен на Спасской башне. Его водрузили в 1912 году. Сейчас двуглавых орлов можно увидеть на верхушках здания Московского Исторического Музея.

Вопрос о замене орлов на звёзды возник вскоре после революции 1917 года. Первая пятиконечная звезда была возведена на Спасскую башню 24 октября 1935 года. Днём позже звезду установили на шпиль Троицкой башни, а 26 и 27 октября – на Никольской и Боровицкой башнях. Оригинальные звёзды решили изготовить из нержавеющей стали и красной меди с золотым покрытием. Вес одной звезды составлял одну тонну, поэтому они получились слишком большими и визуально тяжело смотрелись. Эти конструкции убрали, но одна звезда всё же осталась. Она украшает шпиль Северного речного вокзала. В мае 1937 года в Кремле было решено заменить металлические звёзды на рубиновые, более удачно сконструированные. Их эскизы разработал народный художник Федор Федоровский. 2 ноября 1937 года над Кремлем зажглись новые звёзды. Это те самые, рубиновые звёзды, которые мы привыкли видеть сегодня. Кремлевские звёзды не только вертятся, но и светятся. Чтобы избежать перегрева и повреждения, через звёзды пропускается воздух. Звездам не грозит отключение электричества, поскольку их энергообеспечение производится автономно. Центральный пульт контроля и управления вентиляцией звезд находится в Троицкой башне Кремля. Кремль и Кремлёвские звёзды можно считать главным украшением Москвы!

Черенкова Елена, 5 «И»



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы Школа № 1571
Контактные телефоны: +7 (903) 102-69-04,
+7 (495) 492-35-71, +7 (499) 497-48-88; электронная почта: 1571@edu.mos.ru;
сайт <http://lyc1571sz.mskobr.ru/>

По вопросам размещения материалов на страницах «Премудрой Совы», а также с идеями и предложениями Вы можете обращаться на e-mail: olgacher74@yandex.ru или в каб. №24 в корпус на ул. Фомичевой, 5.

Редактор:
Мартынова
Ольга Юрьевна,
учитель русского языка
и литературы.
Вёрстка:
Мартынов Олег 10 «Б»



Футболист ДЮСШ ПФК ЦСКА

С самых юных лет меня интересовало только футбол. По словам родителей, меня стало тянуть к мячу с того момента, как я сделал первые шаги! У меня сейчас дома огромное количество разных мячей. Другие игрушки меня вообще никогда не интересовали, так что вопрос о том, в какую секцию меня отвести, не стоял.

Помню, как родители привели меня на просмотр в ДЮСШ ПФК ЦСКА, когда мне было пять с половиной лет. С одной стороны, это был радостный день, с другой, крайне волнительный. Мои родители давно болеют за красно-синих, и я тоже начал переживать за армейцев с раннего детства, так что мы неспроста пришли на просмотр именно в эту школу, поэтому вдвойне волновался, что что-то может не получиться.

Я постарался показать все свои качества, упорство, и меня взяли. После двух тренировок мой первый тренер Христич Михаил Васильевич перевел меня из общей группы отбора в основной состав. Я был очень горд, очень рад, что оказался в армейской школе.

Мне всегда нравилось играть в нападении, забивать много мячей, отдавать голевые передачи. Это огромное удовольствие для меня. Практически в каждом матче я забиваю голы, тем самым приношу победы своей команде, радость родителям и всем, кто за нас болеет. Очень стараюсь оправдать доверие тренера.

Моим любимым игроком в составе ПФК ЦСКА был Александр Головин, но, к сожалению, он переехал в Европу. У него хороший дриблинг, видение поля и шикарный удар. Хотя он и не нападающий, но именно на него мне хотелось бы быть похожим. Очень надеюсь, что он когда-нибудь вернется обратно в наш клуб. Вдохновляет и то, что он попал в основу, пройдя через нашу академию. Это значит, у каждого из нас есть такой шанс при должном отношении к спорту.

В ДЮСШ ПФК ЦСКА я тренируюсь уже пять лет. Пять дней в неделю я на поле, из них четыре дня трениро-

вочных и один день игровой. Я хочу поделиться с читателями упражнениями, которые мы выполняем на тренировке. Эти упражнения обязательно помогут в тренировочном процессе.

Контроль мяча

Чтобы заставить соперника бегать без мяча, нужно просто не отдавать ему мяч. Но это, как правило, получается, когда все игроки твоей команды постоянно двигаются, открываются друг под друга. Если хоть один выпадает, становится тяжело.

Исполнение качественного финта, несмотря на кажущуюся легкость, очень трудная задача.

Иной раз, прежде чем довести дело до удара, нужно обыграть соперника, а то и не одного. Обманное движение называется финтом. Просто так финт не сделаешь, его нужно как следует подготовить на тренировках, чтобы в игре получалось «на автомате», то есть свободно и легко. Можно изучить уже известные финты, а можно придумать самому. Например, находясь перед соперником, переступаешь через мяч одной ногой, другой прижимаешь его к первой и резким движением перекидываешь через себя и ничего не понимающего противника.

Пока ты еще маленький, то смотришь, как делают финты другие, и пытаешься им подражать. Но, взрослея, надо показывать что-то своё. Дриблинг - такая штука, которая должна быть в крови и присуща только тебе. Чтобы всё стало получаться, следи, как располагаются защитники и где у кого слабая нога, в какую сторону им тяжело разворачиваться. Если, скажем, в левую, (от тебя - правую), туда и нужно идти в обманы, чтобы как можно больше осложнить противнику действия в обороне. Ищи слабости игроков обороны постоянно, обманывай их, покажи, что пойдешь в одну сторону, а сам двигайся в другую. Только в этом случае достигнешь максимального результата. Но делать это нужно каждый день, на каждой тренировке и в любой игре во дворе. Сделай так, чтобы финты, обводка, дриблинг жили в твоей крови.

Обводка - крайне важный элемент игры

Запомни: если полузащитник не умеет обводить соперника - это не очень хороший полузащитник. Двигаясь с мячом, настоящий мастер способен с помощью обманных движений переиграть соперника. Чем больше в команде игроков, владеющих такой техникой, тем чаще создаются опасные моменты. Обводка? Кому-то это дано, а кому-то - нет. И если не дано, ничего, страшного. Печалиться точно не стоит. У каждого свои сильные стороны. Быть может, ты ста-



нешь грозой тех, кто считает, что они умеют обводить. И каждый раз, когда ты будешь отбирать у них мяч, они будут завидовать тебе и рыдать от бессилия перед твоим умением

Отработка удара мяча.

Для того, чтобы забивать, нужно бить. Чтобы забивать много, нужно бить хорошо. Чтобы бить хорошо, нужно отрабатывать удар. Причем хороший удар - не обязательно сильный. Он, как минимум, должен быть ещё и точным. За долгие годы футболисты придумали множество способов обмануть голкипера. Например, крученный удар. Мяч после него вроде летит не очень далеко от вратаря, но так по дуге облетает его, что стражу ворот остается только наблюдать. Хороши также неожиданные удары, скажем, между ногами голкипера. Он ждет удара в угол, а тут такое. Или удар «ножницами» - в падении через себя. Игрок находится спиной к воротам и вдруг, подпрыгнув, бьет по летящему мячу, изображая ногами в воздухе движение ножниц. Вратари подобных сюрпризов ой как не любят. Плюс есть еще удары головой.

Питание и сон - два важных пункта в подготовке футболиста.

Чтобы показывать лучшие результаты, футболисты, должны строго соблюдать режим дня и питания. Я ограничиваю себя в сладком, не пью газированные напитки, фастфуд я себе позволяю, но очень редко, зато взамен получаю хорошее самочувствие и сильные мышцы. Согласитесь, это того стоит! Фрукты, овощи, каша, макароны, рис, гречка, мясо, рыба и минеральная вода - вот лучшие друзья футболиста на много-много лет. Прием пищи не позднее чем за 2-3 часа до начала тренировки. И лучше поесть сразу после нее. Спать нужно минимум 9 часов в сутки. И я уверен, что результативность на тренировках стремительно повысится.

Мечта у меня одна, и чтобы достичь её, я перед собой поставил цели и задачи, которые надо выполнять шаг за шагом. Эта мечта - стать высококлассным профессиональным футболистом.

Ранченков Никита, 5 «И»

В мире спорта

**Кони мчатся по буграм,
Топчут снег глубокой...
Вот в сторонке божий храм
Виден одинокой.
Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Бьется над саями;
Вещий стон гласит печаль!
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Воздымая гривы...
А.С. Пушкин «Метель»**

Увлеченного человека можно назвать счастливым. Увлечение вызывает положительные эмоции, дарит ощущения наполненности и радости. Моё хобби - это конный спорт, один из красивейших и зрелищных видов спорта. Формирование навыков постепенно переходит в умение, с годами тренировок конный спорт становится профессиональной сферой деятельности. Жизнь спортсмена богата и насыщена не только тренировками, соревнованиями, изучением теории, участием в судействе соревнований. В ней также есть место саморазвитию, мотивации. Именно эти качества позволяют достигать вершин. В конном спорте много направлений, и каждый спортсмен выбирает самое близкое: выездку, конкур, троеборье

или вольтижировку. В каждом из видов имеются свои требования, правила, нормативы, различные программы. Какое бы направление не выбрал спортсмен, в нем важны двое: человек и лошадь.

Они равноправные участники, поэтому и готовятся тоже оба «спортсмена». Любой спорт - это большой труд, систематический, последовательный, формирующий волю, характер, самообладание, настойчивость, много времени уделяется физической подготовке и изучению теории. Всадник должен многое уметь, именно знания помогают правильно работать с лошадью, соблюдать режимы нагрузки, следить за её физическим состоянием, предупреждать травмоопасные ситуации. Мало кто знает, что каждая тренировка - это победа над самим собой, своими слабостями и сомнениями, а также умение анализировать свои сильные и слабые стороны. Я - спортсмен школы олимпийского резерва «Юность Москвы» по конному спорту отделения «Планерная». Я участвовала в бесчисленном количестве со-

ревнований, а стена в моей комнате увешана грамотами и медалями. В 2019 году я получила второй взрослый разряд. По личному опыту могу сказать: любой старт - это ощущение собранности и внутренней готовности, изучение маршрута, стартового протокола, траектории движения, времени прохождения дистанции, возможностей лошади, это работа в паре, и результат зависит от обоих, это умение чувствовать и понимать животное.

Конный спорт - спорт сильных и смелых. Не важно, какую высоту берёшь. Моя любовь к лошадям родилась давно. Лошадь - это твой напарник с весом в полтонны и со своим характером. Я рада достижениям. Чему научил меня спорт? Прежде всего терпению. Каждый раз, стоя на пьедестале, я ощущаю радость от проделанной работы, когда тебе вручают медаль. Но умение принимать поражения и продолжать совершенствовать свои навыки не менее важная задача, так как победа показывает, что ты можешь, а поражение - чего ты стоишь.

Шайхисламова Валерия, 7 «В»



Творчество школьников

Первый успех

Добрый день! Меня зовут Света Кухарская, я учусь в 3 «А» классе школы № 1571. Мне очень нравится моя школа, мне нравится учиться в ней!

Помимо учебы у меня есть хобби — я люблю рисовать! Когда я рисую, то создаю свою особенную атмосферу, придумываю персонажей и истории с ними, подбираю краски и тона.

Летом я отдыхала в лагере и участвовала в конкурсе по рисованию. Я

представила две работы «Морская волна» и натюрморт. За картину «Морская волна» мне присвоили 1 место, чем я очень горжусь.



Акробатика Москвы

Акробатику лучше один раз увидеть! Так было со мной! Я пришла в зал, когда мне шел седьмой год. Первое, что я прошла – это тест на гибкость, на силу, на координацию и смелость. Тренеру нужно определить, не боишься ли ты изменения положения тела в пространстве. Проще говоря, положение «вверх ногами» - это для тебя? Если «да» - то тебя ждут шпагаты, сальто, фляки, стойки на руках и всеми любимый батут.

Акробатика открывает двери и в другие виды спорта. Акробатические элементы используются в гимнастике, прыжках в воду, фигурном катании, синхронном плавании, цирковом искусстве.

Сегодня я могу удивлять зрителей, удивлять саму себя, ведь я не птица, а могу летать!

Хлопунова Александра, 3 «Б»



Наш коллектив

Хоть не каждый день у нас тренировка, Но мы (Артем Трыков, Катя Литвиненко, Хоменко Дима) Трудимся упорно и ловко.

"Калейдоскоп" наше название. В нем все наши труды и старания. Переливается яркими красками,

Меняется стиль между танцами.

Что же для нас всего слаще? Это ваш смех, ваше счастье. Лучшие в жизни моменты Дарят нам аплодисменты.



Творчество школьников

Юный художник

Влад Примаков из 3 «А» увлекается рисованием. Он рисует с самых малых лет. Уже в два года он нарисовал свой первый самостоятельный рисунок — машину, которая едет по дороге.



Он любит рисовать мелкими и фломастерами, ручками и красками. Но больше всего ему нравится использовать для своих рисунков простой или угольный карандаш. Кроме того, он любит иллюстрировать книги, которые сам сочиняет и оформляет. Он даже придумал название своему собственному издательству — «Дом». Одна из его первых книг была про Миньонов, которые не поделили между собой бананы. Совсем недавно он закончил книгу про кошек, где не только изобразил кошек разных пород, но и рассказал и показал, чем те любят заниматься и как живут.

Влад второй год посещает занятия по рисованию, а в ближайшее время подумывает о том, чтобы



пойти в художественную школу и заняться своим хобби более профессионально.



Слава Косарин из 3 «А» с раннего детства любил смотреть фильмы и воображал себя героем этого фильма, постоянно придумывал себе костюмы и образы. Когда ему было 3 года, мама отвела в его первый детский театр «Дверь», где Слава стал обучаться актерскому мастерству и музыке. В 4 года впервые он вышел на большую сцену и сразу полюбил ее. С тех пор каждый его день связан с театром. В 8 лет он прошел конкурс в детский музыкальный театр «Домисолька» и стал артистом. Теперь каждый день Славы – это постоянный труд над собой, потому что на сцену попадают только самые

трудолюбивые артисты. Сегодня он изучает хореографию, хип-хоп, актерское мастерство, историю музыки, сольфеджио, основы кино, народный вокал, вокальный ансамбль, степ, английский язык и учиться играть на фортепиано. Он постоянный участник российских и международных фестивалей, торжеств, посвященных Дню Москвы, Дню Защитника Отечества, и имеет возможность стоять на сцене с известными актерами и артистами России. Но за всем этим стоят ежедневные многочасовые репетиции, и обучение в Театре даже в выходные дни.



Всероссийский фестиваль науки. NAUKA 0+

В середине октября в Москве прошло удивительно интересное событие – Всероссийский фестиваль науки. Этот фестиваль проходит ежегодно и адресован всем, кто тянется к знаниям, кто хотел бы получить как можно больше информации об окружающем мире и о человеке, всех, кого волнует жажда открытий, привлекает поиск ответов на самые трудные вопросы, которыми с давних пор задавалось человечество. Организаторами данного мероприятия являются Министерство науки и высшего образования РФ, Правительство Москвы, Московский государственный университет (МГУ) им. М.В. Ломоносова и Российская академия наук (РАН). Впервые этот фестиваль провели в 2006 году, и в его проведении участвовал только МГУ. На сегодняшний день фестиваль охватывает свыше 75 регионов страны и более 750 организаций. В этом году было проведено около 6000 мероприятий, в том числе на региональных площадках – Ростов-на-Дону, Чита, Тверь, Нижний Новгород, Новосибирск и Тверь также приняли в нем участие. В Москве праздник науки проходил непосредственно в МГУ, Экспоцентре на Красной Пресне, здании Президиума РАН, парке «Зарядье», HUAWEI Openlab, во Дворце пионеров на Воробьевых горах, Московском центре качества образования и других университетах, музеях и инновационных центрах. И еще важно сказать, что все мероприятия Фестиваля бесплатные.

В рамках фестиваля прошли научно-популярные лекции российских и зарубежных ученых, в том числе лауреатов Нобелевской премии, а также многочисленные интерактивные выставки и показы фильмов, эксперименты и научные шоу, увлекательные конкурсы и дискуссии. Основная тема Фестиваля-2019 связана с 150-летием открытия Периодической системы элементов. Конечно же, мы с ребятами из класса не могли пропустить такое событие. Однако ознакомившись с программой на сайте Фестиваля, мы поняли, что нас ожидает трудный выбор – такое количество захватывающих мероприятий, хоть клонируйся! В результате мы приняли решение сконцентрироваться на химии, посетить Химический факультет МГУ, а также Шуваловский корпус, в котором демонстрировались эксперименты и научное шоу, посмотреть всю красоту химических превращений и познакомиться с современными достижениями этой науки, которые, как нам показалось, граничат с магией. В Химическом корпусе нам очень понравилось. Там царилась какая-то удивительная атмосфера: красивая старинная мебель, огромная аудитория, прекрасный интерьер. Мы приняли участие в развлекательном химическом квесте-викторине. За победу сражалось около двенадцати команд. Наша команда «Хрямзики» была очень изобретательная и дружная, хотя по возрасту мы сильно отставали от других участников, и предмет «Химия» у нас даже еще не начался, нам удалось выиграть второе место и замечательные призы.



После этого мы переключились на научное шоу. Отличной идеей организаторов было то, что в нем принимало участие большое количество молодых ученых, каждый из которых демонстрировал на своем лабораторном столе эксперимент и подробно рассказывал о результатах. Все ученые были очень веселые и доброжелательные. Мы посмотрели опыты с ферромагнитной жидкостью, с движением машинки на магнитной подушке, фосфоресцирующими красками, провели опыты по исследованию концентрации кислот, радиационного излучения, рентгеновского излучения. Мы устали, но были очень довольны. Потому что оказалось, что наука – это не скучные формулы и занудные профессора, а захватывающее интересное и полезное для всех возрастов занятие. Наука – это будущее человечества и стоит начинать знакомство с ней не откладывая.

Островская Евдокия, 6 «З»



Творчество учащихся

Балалайка

Здравствуйте! Меня зовут Роман. Я третий год учусь в музыкальной школе на отделении народных инструментов. Когда я был ещё первоклассником, то уже тогда участвовал в различных концертах. Я был участником Международного музы-



кального конкурса и стал его лауреатом в своей категории. Мне вручили медаль и диплом! Моя учительница музыки Эльвира Николаевна была очень рада. Сейчас я разучиваю новые произведения и готовлю проект о своей балалайке. Мне всегда нравилось участвовать в мероприятиях класса и школы. Я выступал на "музыкальных переменках", посвященных Дню Музыки вместе с нашим педагогом.

Сейчас я готовлюсь стать участником фестиваля "Творческая страна" в нашей школе и буду играть "Веселую польку" вместе с Алексеем Викторовичем.



Я танцую в «Модерне»

В Москве есть коллектив современного и эстрадного танца «Модерн». Этому коллективу уже 9 лет! Ровно столько же я в нём занимаюсь. В коллективе работают педагоги: Павлова Татьяна Евгеньевна, преподаватель классического танца Рыбальченко Анна Алексеевна. Они нам ставят хореографию. Мне очень нравится заниматься в «Модерне», и для меня честь участвовать в фестивалях и вместе с коллективом становиться призёром на международных и междугородных конкурсах. Каждый год у нас бывает отчётный концерт, на котором мы показываем все,

чему научились за год. На отчётный концерт приходят наши мамы и папы, бабушки и дедушки, а также друзья и знакомые. Действо на сцене никого не оставляет равнодушным! За это спасибо нашим педагогам!

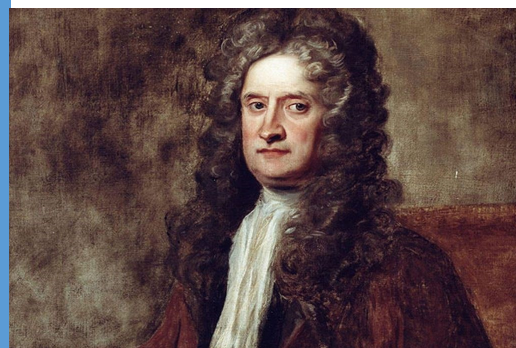
Гутникова Юля



Человек образование

Образование занимает в жизни человека очень важное место, так как дает больше возможностей для самореализации и достижения больших успехов. Каждое следующее поколение должно учиться и развиваться, чему способствуют примеры достижения успеха знаменитых людей.

М.В. Ломоносов жил в XVIII веке. Он родился в бедной семье, у его родителей не было возможности оплатить сыну учебу. Но это не остановило будущего великого ученого, тяга к знаниям была настолько велика, что он без разрешения покинул отчий дом и пешком ушел в Москву



учиться. В столице Ломоносов поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Михаила Ломоносова не смущал тот факт, что ему двадцать лет, а его одноклассникам всего лишь 9 или 10. По окончании обучения его в числе лучших учеников направили на учебу в Академию наук в Санкт-Петербурге, а затем в Германию для изучения химии, физики и механики. За свою жизнь Михаил Васильевич Ломоносов сделал немало открытий, по его проектам в Петербурге открыли Академию художеств, а в Москве – университет. Он делал все, чтобы в России стало больше образованных людей.

Также наше поколение может брать пример с английского ученого Исаака Ньютона. В детстве Ньютон был одним из самых худших учеников в классе, но это не помешало ему стать одним из величайших физиков и математиков. Достичь больших успехов Исааку помог его дядя, живший по соседству, так как его мать и отец не умели ни читать, ни писать. Именно

но благодаря дяде Исаак поступил в сельскую школу. Поскольку он был болезненным и слабым мальчиком, то не мог играть со своими сверстниками, и ему приходилось наблюдать за окружающим его миром. Именно так Исаак открыл основные законы природы. Еще будучи маленьким мальчиком, он придумал солнечные и водяные часы, сделал макет ветряной мельницы. Уже прошло более 300 лет, и все эти триста лет школьники изучают законы, формулы и правила Ньютона, с которых началось научное познание мира.

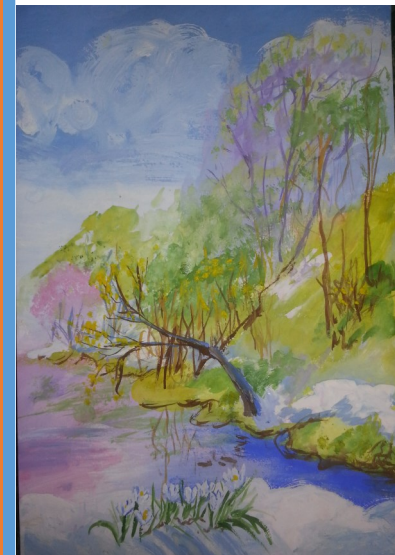


Демидова Арина, 5 «И»

Всем привет! Меня зовут Максим Кэлугэряну, я учусь в 5 «Е» классе. Немного расскажу вам о своих увлечениях. Я очень люблю все свободное время проводить за творчеством, придумывать и делать различные поделки, украшения. Также мне нравится декорировать предметы интерьера. Для этого я использую полимерную и обычную глину, всевозможные природные материалы и фантазию. Самая большая

большая серия таких работ – это драконы, герои мультсериала и книг «Как приручить дракона» Но самое любимое любимое моё увлечение – это рисование, я им занимаюсь с двух лет, а сейчас мне 11. Я хожу в художественную студию, но и дома каждый день рисую, ведь моя мама – художница, и может подсказать что-то, если нужно. Сейчас я рисую маркерами в скетчбуке, но кроме этого я люблю и акриловые краски, и акварель, и различные смешанные техники.

Максим Кэлугэряну, 5 «Е»



«Тому, кто танцует, светит солнце...» Шумерская поговорка

Я очень люблю танцевать: делаю это в школе, на улице и дома. Считаю, что танец – это способность выразить свои чувства, эмоции и мысли через движения. В танце главное – пластика и умение услышать такт, который дает нам музыка.



Спортивными балльными танцами я занимаюсь уже 6 лет. Я состою в Федерации спортивных балльных танцев Московской области. 5 лет я танцую в паре с Демидом Пруссом. Тренируюсь в настоящее время в клубе «Атлант» у тренеров Алины и Евгения Имрековых. Евгений – Чемпион Москвы, обладатель Кубка России, многократный призер Чемпионатов России, Финалист Чемпионата Европы, призер Кубка мира, обладатель Кубка Европы. «Атлант» – «латинский» клуб, то есть известен своими успехами в латиноамериканской программе. Поэтому европейскую программу нашей паре ставят другие тренеры – Мария Секистова и Роман Гончаров. Моя семья активно поддерживает мои начинания, поэтому наша пара часто выезжает на конкурсы и различные соревнования.

Танец является частью моей жизни, я очень люблю танцевать и считаю себя абсолютно счастливым человеком, когда танцую. Дважды в год в нашем клубе проводятся сборы. Со всей страны и из-за границы к нам съезжаются танцоры. В течение 5-7 дней с раннего утра и до 12 часов ночи мы танцуем: проводятся семинары, мастер-классы, кроме танцев мы занимаемся

ОФП, хореографией, кросс-фитом. Целый день музыка несет нас на своих крыльях а вечером – настоящий бал, у нас он называется «прогон». Все пары летают на паркете, это и «батл» и шоу и мастер-класс, и зачетный урок, одновременно.

Наша пара хорошо прогрессирует. В возрастной категории Юниоры 1 и в классе мастерства «Д» мы на 11 месте по Московской области. Не редко поднимаемся на золотой пьедестал, но бывают, конечно, и неудачи. После каждой неудачи, проревевшись и отгоревав, мы вновь идем вперед и это прекрасный интересный путь. В сентябре мы перешли в класс «С», так что впереди новый год труда, радости и достижений.

Зачем же нужно заниматься спортивными балльными танцами? Танцы помогают:

улучшить настроение; приобрести уверенность в себе; привить собранность; улучшить отношение с другими людьми; познать собственное тело и научиться управлять им; улучшить осанку, работу сердечно-сосудистой и дыхательной систем; повысить иммунитет; быть стройными, гибкими, сильными и подтянутыми.

Заболоцкая Дарья, 6 «Н»



Дартс

Дартс – не просто развлечение для детей, а ещё и самостоятельный вид спорта. Появившись в Англии как национальная игра, сейчас он распространён во всем мире. В школе №1571 спортивная секция "Дартс" действует с 2013 года. Ребята играют в дартс, используя только настоящие спортивные дротики и настоящие английские мишени. Периодически в школе проходят внутришкольные турниры по дартс. Особенно этот вид спорта подходит для тех детей, ко-

торым по ряду причин нельзя заниматься более подвижными и активными видами спорта. Именно играя в дартс такие дети могут повысить свою самооценку и также занимать места на пьедестале.



Подвиг Героев Панфиловцев у разъезда Дубосеково

16 ноября 1941 г. началось новое германское наступление на Москву. После мощной авиационной и артиллерийской подготовки противник обрушился на советскую 316-ю дивизию генерала И.В. Панфилова. Небольшой горстке русских солдат предстояло выступить против 50 немецких танков и нескольких сотен фашистов. Кроме этого советские бойцы подвергались непрерывным бомбардировкам с воздуха. Единственным укреплением панфиловцев была железнодорожная насыпь с



рельсами. Сохранилась стенограмма солдата Ивана Васильева, который был свидетелем того сражения. Рядовой рассказал, что, начиная с 6 часов утра, нацисты активно атаковали оба фланга дивизии Панфилова. Кроме этого по ним регулярно стреляли немецкие танки. Поскольку у панфиловцев было ограниченное количество противотанкового оружия, им приходилось выскакивать из траншей, чтобы вручную бросать в танки связки с гранатами. По словам Васильева, советским сол-



датам удалось уничтожить около 80 фашистов и порядка 15 танков. Стоит не забывать, что из серьезного оружия у панфиловцев было всего 2 противотанковых ружья (ПТРД) и один пулемет.

В результате немцы так и не смогли взять под контроль Волоколамское шоссе. В память о сражении на месте подвига был установлен мемориал, а также была названа улица в Москве.

Плавильщиков Владимир, 6 «З»

Крейсер «Аврора»

«Аврора» — крейсер первого ранга Балтийского флота типа «Диана». Назван в честь парусного фрегата «Аврора», прославившегося при обороне Петропавловска-Камчатского в годы Крымской войны. 31 марта (12 апреля по старому стилю) 1897 года император Николай II повелел именовать строящийся крейсер «Авророй» в честь богини зари у римлян. Это название было выбрано самодержцем из одиннадцати предложенных вариантов наименований.

Крейсер «Аврора» был защитником в двух войнах: русско-японской в 1904-1905 годах и в Первой мировой 1914-1918 годах. Этот корабль участвовал в бригаде крейсеров Балтийского флота.



Первый выход в море произошел только 25 сентября 1903 года. Закладка построения была в начале июня 1896 года. Предписано было заложить постройку трех бронепалубных кораблей. В 1900 году крейсер прошел первые испытания.

14 мая 1905 года произошло Цусимское сражение. Во время этого сражения крейсер «Аврора» получил серьезные повреждения, и его полгода ремонтировали, потом его отправили на Балтику. Уже в 1907-1908 годах крейсер «Аврора» смог принять участие в учебных плаваньях.

В 1914 году началась Первая мировая война. Крейсер «Аврора» сначала был сторожевым кораблем. И только во время кампании 1916 года корабль смог принять участие в непосредственно боевых действиях.

В феврале 1917 года корабль хотели вывести из Петрограда, но матросы восстали и подняли над ним красный флаг революции. 25 октября 1917 года холостой выстрел корабля послужил сигналом к захвату Зимнего дворца.

Также крейсер «Аврора» известен за счет своей роли в событиях Октябрьской революции 1917 года. Сейчас корабль является музеем, филиалом военно-морского музея Санкт-Петербурга. И это не просто музей, а символ города, также, как Дворцовая площадь, Зимний дворец и Русский музей. 17 ноября 1948 года крейсер «Аврора» был поставлен на вечную стоянку на Неве в Ленинграде.

Пахомов Артём, 6 «З»

Московский Планетарий



В середине 1927 г. была создана специальная комиссия по постройке в Москве планетария. К тому времени в мире уже было открыто 12 планетариев — 10 в Германии и 2 за ее пределами - в Вене и

Риме. Таким образом, Московский планетарий стал первым в стране, третьим за пределами Германии и тринадцатым в



мире.

Инженер Г.А. Зундблат и архитекторы М.О. Барщ и М.И. Синявский представили проект, выполненный в модном тогда стиле — «конструктивизм». Строительство Московского планетария было по тем временам событием значительным. Журнал «Огонек» 23 сентября 1928 года сообщал: «Замечательно, что при нашей материальной бедности, при нашем жестком импортном плане, мы ввозим и устанавливаем дорогостоящее сооружение, какого нет во многих столицах. Привлекая внешней эффектностью, Планетарий вместе с тем поможет трудящимся расширить свой умственный кругозор. Поэтому постройку его нужно приветствовать как событие исключительной культурной важности».

Открытие планетария Владимир Маяковский (русский советский поэт и известнейший культурный деятель того времени) посвятил стихотворение «Пролетарка, пролетарий, заходите в планетарий», которое заканчивалось словами: «Должен каждый пролетарий посмотреть на планетарий».

Свою деятельность Планетарий начал с небольшого цикла лекций. Однако его тематика из года в год росла. В 1934 году при планетарии начал свою



работу первый астрономический кружок.

В предвоенные годы Планетарий стал в буквальном смысле слова «Звездным театром». В нем ставились пьесы, в которых играли профессиональные актеры. В купольном зале с большим успехом шли спектакли «Галилей», «Джордано Бруно» и «Коперник».

В 1994 году Московский планетарий был закрыт на капитальный ремонт. Спустя много лет идея создания полноценного астрономического музея Планетария, наконец, реализовалась с использованием самых современных музейных технологий.

Фёдорова Ева, 5 «И»

Останкинская телебашня

Облик Москвы невозможно представить без Останкинской телевизионной башни. Её видно почти отовсюду, ею можно полюбоваться, гуляя по берегу Химкинского водохранилища в парке «Северное Тушино». Она впечатляет и в ясную погоду, и когда её вершина теряется в облаках.

Автор этого сооружения — выдающийся инженер Николай Васильевич Никитин. Высота башни 536 метров. Когда башня была построена, она была крупнейшей в мире, а сейчас крупнейшая в России и в Европе.

Это очень прочное и надёжное сооружение, хотя кажется тон-



кой и изящной. Башня рассчитана так, что выдержит самый сильный ураган. Её вершина может отклоняться до 13 метров, а обычная амплитуда колебаний — 2-3 метра. Башня выстоит при скорости ветра 43 метра в секунду, но по расчётам синоптиков такой ураган может случиться 1 раз в 2000 лет.

Такую устойчивость башне придаёт то, что она построена из бетона с применением предварительно натянутых в её трубчатом стволе 150 стальных канатов. Сталь для них варили по специальной технологии на московском заводе «Серп и молот». В бригаде сталеваров, выполнявших эту ответственную работу, был мой родственник — дядя моей бабушки, рабочий-сталевар Анатолий Владимирович Солдатов. Я его никогда не видела, но у бабушки долго хранилась вырезка из газеты «Правда» с его фотографией. К сожалению, она не сохранилась. Бригаду сталеваров сфотографировали во время строительства башни на фоне тех стальных канатов, для которых они варили сталь.



На телебашне находятся радиовещательные антенны, технические службы, метеорологическая обсерватория, лифты, вращающийся ресторан и смотровая площадка на высоте 360 метров.

Останкинская башня — замечательный памятник строительного искусства XX века.

Матвеева Дарья, 5 «И»