

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1571»



Утверждаю
Директор ГБОУ Лицей №1571
М.В. Варгамян
«15» сентября 2016 г.

Рекомендовано
программно-методическим советом
протокол № 2 «15» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

(ознакомительная, художественной направленности)

(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Красичкова Н.И.
педагог дополнительного
образования

по программе работают:
Волкова Н.М.
Емельянова Н.А.
Красичкова Н.И.

МОСКВА, 2016

*«Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках их пальцев. От пальцев,
образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли».*

В.А.Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Учеными доказано, что общее развитие ребенка и его речь в значительной мере зависят от степени сформированности мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Мелкая моторика непосредственно связана с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память.

Именно благодаря развитию мелкой моторики рук формируется одно из наиболее важных умений - подготовка руки к письму, что особенно важно в дошкольном возрасте (в отличие от раннего обучения письму, которое часто приводит к формированию неправильной техники письма).

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук, что приводит к низким результатам при выполнении различных заданий (например: обвести фигуру, нарисовать по образцу и т.д.), ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому столь важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом в дошкольном возрасте.

Образовательная программа дошкольного учреждения содержит занятия, способствующие как общему развитию ребенка, так и развитию мелкой моторики рук. Однако таких занятий недостаточно. Именно по этой причине разработана данная программа дополнительного образования, которая непосредственно занимается развитием мелкой моторики на основе декоративно-прикладного творчества.

Еще одним отличием от программы дошкольного образования является освоение различных техник при выполнении творческих заданий, не используемых в рамках основной образовательной деятельности.

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме, во время которой максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Тип и вид программы - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа художественной направленности.

Цель программы: Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

- развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами;
- формировать и совершенствовать мелкую моторику;
- научить правильно держать карандаш, ручку, фломастер; формировать умение владеть ими;
- активизировать словарь ребенка в процессе расширения представлений об окружающем мире в соответствии с лексической темой;
- развивать способность координированной работы рук со зрительным восприятием;

- формировать навыки учебной деятельности:
 - умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога;
 - умение действовать, опираясь на образец или правило.
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.
- Укрепление рук, развитие плавных и точных координированных движений.

Реализация этих задач с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей ребенка будет способствовать его интеллектуальному развитию и формированию готовности к обучению в школе.

Основные принципы, заложенные в образовательной программе:

- от простого к сложному
- конкретность и доступность
- принцип развития (учет зон актуального и ближайшего развития)
- от медленного к быстрому
- «посмотри, послушай, осмысли и выполни»

Для успешного проведения занятий необходимо создание благоприятных **условий**:

- эмоционально- положительная среда
- систематичность выполнения
- разнообразие заданий
- педагогическая поддержка
- установка на успешность

Форма организации занятий: групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

В группе до 15 человек.

Возраст обучающихся: от 3 до 7 лет

Формирование групп и режим занятий, в зависимости от возраста:

- 1 год обучения - дети 3-5 лет,

- 2 год обучения - дети 5-7 лет,

Занятия проводятся 2 раза в неделю,

Продолжительность занятий зависит от возраста обучающихся:*

-
- ***СанПин 2.4.1.3049-13**
 - 1-й год обучения –30 минут, включая не более 20 минут учебной работы и 10 минут организационной работы,
 - 2-й год обучения – 30 минут, включая не более 25 минут учебной работы и 5 минут организационной работы,

Организационная работа проводится в начале и/или в конце занятия.

Формы проведения занятий:

- беседа
- дидактическая игра
- физические упражнения
- коллективное творчество
- индивидуальная корректировка действий.

Программа включает в себя следующие разделы:

- Игры и действия с предметами (с крупной, бусинками, пуговицами, мелкими камешками, прищепками).
- Пластилинография.
- Графические упражнения (рисование, раскрашивание, штриховки, обвод по контуру).
- Работа с бумагой. Оригами. Аппликации. Квиллинг.
- Работа с природным материалом.
- Рукоделие из ниток.
- Работа с бросовым материалом.
- Вырезание ножницами.
- Рисование нетрадиционной техникой.

Основные принципы:

1. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка - от самого простого до заключительного, максимально сложного. Во время выполнения работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

1.1 в начальном этапе дети работают рядом и общаются в основном с воспитателем;

1.2 на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

1.3 постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом; планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.;

1.4 постепенно под руководством взрослого дети самостоятельно планируют свою работу, доводя начатое дело до конца.

2. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

3. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Каждая творческая работа – это результат совместной работы детей и взрослого. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшения интерьера. В конце каждого года – в мае создается тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Ожидаемые результаты:

- более развитая моторика и координация пальцев рук воспитанников, проявляющаяся в уверенном владении карандашом;
- овладение различными видами, техниками творческой деятельности;

- овладение приемами работы с разными инструментами;
- более развитая речь, мышление;
- овладение нормами этики поведения в коллективе.

К концу первого года обучения дети

должны знать:

- виды бумаги (цветная, неокрашенная, гофрированная, бархатная)
- свойства бумаги (тонкая, толстая)
- понятие «оригами», «шаблон»
- виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, по диагонали)
- основные правила склеивания

должны уметь:

- применять простейшие приемы складывания бумаги (пополам, вчетверо, гармошкой)
- применять простейшие приемы лепки (вытягивание из целого куска)
- пользоваться клеем, кисточкой, стеклом
- изготавливать простейшие изделия из бумаги, пластилина, соленого теста, глины
- работать с трафаретами
- изготавливать детали по шаблону
- застегивать, расстегивать пуговицы, кнопки, крючки
- декорировать изделия путем вдавливания.

К концу второго года обучения дети

должны знать:

- виды аппликаций
- характерные особенности аппликации
- виды штриховки (простая и комбинированная)

должны уметь:

- изготавливать поделки в технике «аппликация», «оригами» по образцу
- применять приемы лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, сгибание, присоединение

- выполнять аппликации
- декорировать изделия путем окантовки

Виды контроля результатов:

Предусмотрены следующие виды и формы контроля результатов реализации программы:

Вид контроля	Время проведения	Цель	Форма контроля
входной	в начале обучения	определение уровня сформированности мелкой моторики	беседа, дидактические игры, тесты
текущий	на каждом занятии	выполнение/не выполнение учебной задачи занятия	наблюдение, просмотр работ
промежуточный	по окончании изучения отдельных тем	усвоение/не усвоение детьми программного материала по теме	беседа, дидактические игры,
итоговый	в конце учебного года	определение уровня освоения программы	тесты, дидактические игры, итоговая выставка

Учебно-тематический план

	Название разделов	1 год обучения (3 - 5 года)		2 год обучения (5 - 7 лет)	
		Кол-во занятий	Кол-во часов	Кол-во занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Диагностика. Инструктаж по	1	0,5	1	0,5

	технике безопасности.				
2	Пластилинография.	4	2	5	2,5
3	Игры и действия с предметами	4	2	3	1,5
4	Работа с бумагой	24	12	24	12
5	Работа с природным материалом	5	2,5	4	2
6	Графические упражнения	8	4	10	5
7	Работа с бросовым материалом	17	8,5	14	7
8	Рукоделие из ниток	4	2	4	2
9	Вырезание ножницами	-	-	2	1
10	Итоговые занятия (Открытые уроки)	1	0,5	1	0,5
	Итого:	68	34 часа	68	34 часа

Содержание программы.

Образовательная программа усложняется по мере взросления ребенка, ежегодно добавляются новые формы и виды работ. Уменьшается степень вспомогательного участия педагога в выполнении творческих заданий: так, на первом году обучения, допускается активная помощь взрослого, на втором году обучения помощь сводится к минимуму, а на третьем от воспитанников требуется самостоятельное выполнение и помощь педагога носит исключительный характер.

Первый год обучения

1. Вводное занятие – 0,5 ч. Диагностика, выявления уровня сформированности мелкой моторики, определение ведущей руки. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в студии.

2. Пластилинография - 2 ч. Знакомство с материалами (пластилин, соленое тесто). Приемы работы различными инструментами (стек, скалка). Приемы изготовления изделий путем вытягивания из целого куска.

3. Игры и действия с предметами - 2 ч. Игры с карандашом, бусами, орехами, счетными палочками; застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков; завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков; переборка круп; работа с мозаикой и строительными материалами.

4. Работа с бумагой - 12 ч. Знакомство с различными видами бумаги (неокрашенная - цветная, гофрированная, бархатная); свойствами бумаги (толстая – тонкая, мягкая – жесткая). Приемы работы с бумагой: вырывание, сминание, отрывание, изготовление деталей по шаблону

Простейшее понятие «оригами». Приемы складывания бумаги (пополам, вчетверо, наискосок, гармошкой). Точное соединение углов, сторон. Понятие «геометрическая фигура» (квадрат, треугольник, прямоугольник).

5. Работа с природным материалом – 2,5 ч. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна. Самым доступным является природный материал (желуди, шишки, семена, листья).

6. Графические упражнения – 4 ч. Знакомство с различными видами штриховки (вертикальная, горизонтальная, по диагонали), рисование по образцу, графические игры (дорожки, дорисуй, обведи по контуру), работа с трафаретами.

7. Работа с бросовым материалом – 8,5 ч. Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, т.к. его можно использовать по своему усмотрению, а главное— этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

8. Рукоделие из ниток – 2 ч. Нитки - превосходный и самый доступный материал для творчества, и многие об этом знают. Ведь нитки есть в каждом доме и, как правило, в большом количестве. Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать.

Чтобы научиться делать поделки из ниток своими руками, требуется приложить определенные усилия, но, тем не менее, каждый может освоить этот вид рукоделия.

Тем более что это очень увлекательное и захватывающее занятие.

9. Вырезание ножницами в данной возрастной группе не проводится

10. Итоговое занятие (открытый урок) – 0,5 ч.

Второй год обучения

- 1. Вводное занятие – 0,5 ч.** Диагностика, выявления уровня сформированности мелкой моторики, определение ведущей руки. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в студии
- 2. Пластилинография -2,5 ч.** Приемы работы различными инструментами. Простейшие приемы лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Лепка по образцу.
- 3. Игры и действия с предметами - 1,5 ч.** Нанизывание бус и пуговиц; различные виды шнуровки; сортировка круп; работа с мозаикой и строительными материалами; игры с массажными мячами и предметами разной фактуры; игры на развитие тактильной памяти “Кот в мешке”.
- 4. Работа с бумагой – 12 ч.** Понятия предметная, сюжетная, орнаментная аппликация. Знакомство с различными видами аппликаций (многофигурная, объемная, плоскостная). Понятия монохромная (одноцветная) и полихромная (многоцветная) аппликация, их отличия в графичности или многоцветии красочности. Аппликация, выполняемая в технике “вырывания”, ее характерные особенности (заполнение намеченного контура вырванными кусочками).
- 5. Работа с природным материалом – 2,5 ч.** Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой,

воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

6. Графические упражнения - 5 ч. Выполнение различных видов штриховки (простая, комбинированная); рисование по клеточкам (по образцу и под диктовку); графические игры (дорисуй, обведи по контуру, построй фигуру, симметричную данной); работа с трафаретами;

7. Работа с бросовым материалом – 7 ч. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Использование бытового мусора приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старания, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

8. Рукоделие из ниток – 2 ч. Существует такой вид рукоделия – поделки из остатков ниток, при этом изделия получаются очень красивые и необычные. То есть, использовать можно любые подходящие по цвету и толщине нитки, главное, придумать, что будете делать.

Чтобы научиться делать поделки из ниток своими руками, требуется приложить определенные усилия, но, тем не менее, каждый может освоить этот вид рукоделия. Тем более что это очень увлекательное и захватывающее занятие.

9. Вырезание ножницами – 1 ч. Вырезания по прямой, умению вырезать различные формы (*прямоугольные, овальные, круглые*).

10. Итоговое занятие (открытый урок) – 0,5 ч.

Методическое обеспечение программы.

Программа способствует освоению обучающимися *различных техник*, умению использовать различные материалы и содержит следующие разделы:

1. Пластилинография

Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более

или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и. т. д. Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка.

Пластилин вместо карандашей и красок.

«Рисуем» жгутиками.

Тема для беседы: «Пластилинография».

2. Игры и действия с предметами (с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками, прищепками).

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш.

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Использовать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Дети могут выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов:

семян, пуговиц, веточек и т. д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

Тема для беседы: «Развитие мелкой моторики рук».

3. Работа с бумагой.

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из нее различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры. Необходимо познакомить детей с инструментами для обработки бумаги, показать приемы сгибания и складывания бумаги.

В настоящее время среди педагогов и психологов всё большую популярность приобретает оригами. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок.

Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки. Для детей 3-4 лет вместо вырезания ножницами рекомендуется рвать руками бумагу, картинки из журнала или газеты - как получится, после чего можно наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

Фантазии из «ладошек».

Мозаика из обрывных кусочков.

Контурная мозаика из бумаги.

Квиллинг.

Тема для беседы: «Особенности бумаги».

4. Графические упражнения.

В условиях детского сада дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий не достаточно, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков.

Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб. Здесь можно взять задание и на дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, заштриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания. Предусматривается постепенный переход к работе по заданной схеме действия, например: «Нарисуй волны, большие и маленькие, три большие волны и три маленькие». Затем усложняется работа по дорисовыванию орнаментов и лабиринтов.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Тема для беседы: «Что может карандаш?».

5. Работа с природным материалом.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев).

Аппликация из листьев. Из кленовых «парашутиков».

Тема для беседы: «Флористика».

6. Рукоделие из ниток.

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна – фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы. Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Аппликация из нарезанных ниток.

Тема для беседы: «Как получаются нитки».

7. Работа с бросовым материалом.

«Бросовый материал – это все то, что можно было бы без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. НО мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, бутылочные пробки, фантики ит.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, технических навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Панно из карандашных стружек, ватных палочек, дисков.

Моделирование.

Аппликация из крупы.

Темы для бесед: «Макаронные изделия», «Манка», «Свойство бобовых».

8. Вырезание ножницами.

Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания - навыкам вырезания по прямой, умению вырезать различные формы (*прямоугольные, овальные, круглые*), получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой (*хоровод*) или по диагонали (*снежинки*), дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму а ее половину. Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т. е. планировать предстоящее действие. Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Для обеспечения обучающихся *необходимой информацией* на занятиях используются информационно-сообщающие методы: рассказ и беседа, объяснение. Активно используется демонстрация. В целях закрепления материала проводятся обобщающие беседы и практическая работа.

Формы организации образовательного процесса - фронтальная и индивидуальная.

Учебное занятие, как правило, состоит из нескольких **этапов**:

- организационный (подготовка детьми своего рабочего места, сообщение им темы занятия);
- объяснение материала, демонстрация наглядно-методического материала (репродукций, детских работ и т.д.; создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков из литературных произведений, стихов, прослушивание музыки и т.п.);
- выполнение детьми творческого задания;
- подведение итогов, обсуждение работ, приведение рабочего места в порядок.

С целью снятия у детей мышечного напряжения и усталости регулярно проводятся физкультминутки.

Условия реализации программы

Занятия необходимо проводить в достаточно просторном, хорошо освещенном, проветриваемом *помещении*. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место (стол, стул).

Необходимо, чтобы *инструменты* (карандаши, стеки и др.), художественный материал (краски, бумага, пластилин и т.п.) были доступны каждому ребенку. Однако ножницы педагог выдает младшим воспитанникам только в случае необходимости, предварительно напомнив им правила техники безопасности. Другие предметы, имеющие режущие или колющие части, представляющие малейшую опасность для здоровья детей находятся в недоступном для обучающихся месте и предназначены только для работы педагога. Так как на занятиях предусмотрена работа в разных техниках и с различными материалами, то особое внимание уделяется технике безопасности. Педагог постоянно следит за дисциплиной, правильной организацией рабочего места обучающихся, хранением законченных и незавершенных работ учащихся.

Для работы в студии также необходимо иметь: стеллажи и витрины для организации выставок; магнитную доску, мел, магниты и др.

На занятиях **используются материалы:**

- различные виды бумаги (цветная, неокрашенная, бархатная)
- картон (белый, цветной)
- пластилин
- природные материалы
- фольга
- клей ПВА
- нитки
- пуговицы
- крупа
- счетные палочки

- бусы
- ленты
- строительный материал
- шаблоны;
- образцы готовых изделий

Инструменты:

- линейка
- ножницы
- стеки
- карандаши, фломастеры
- трафареты

Наглядные пособия:

- иллюстрации
- муляжи
- игрушки
- мозаика (кнопочная, шариковая, геометрическая)
- конструктор
- набор геометрических тел
- коллекции бумаги, картона, ткани
- образцы штриховок

Дидактические материалы:

- детская художественная литература
- тексты песен и потешек
- образцы графических упражнений (диктанты, игры, лабиринты, рисунки)
- диагностические задания

Список литературы

1. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2014.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2009.
3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 2010.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтобы - учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002.
5. Игнатьева Л.В. От рисунка к письму. - М.: “Ювента”, 2014.
6. Климанова Л.Ф. Уроки веселого карандаша. – Тула: “Родничок”, 2001.
7. Комплексные занятия с детьми 3-7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи под ред. Стефановой Л.Н. «Учитель» 2012.
8. Крупенская Н.Б. Линии. Фигуры. Точки. //прописи. “РОСМЭН - ПРЕСС”, 2005.
9. Лукашина М.М. Готовим руку к письму. - М.: “Обруч”, 2011.
- 10.Ткаченко Т.А Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: «Эксмо», 2015.
- 11.Трушина Л.П. Игры на развитие мелкой моторики. Набор развивающих карточек.– СПб.: «Речь», 2014.
- 12.Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: “Астрель”, 2006.
- 13.Узорова О.В., Нефедова Е.А. Прописи в картинках для развития мелкой моторики. – М.: “Малыш”, 2015.
- 14.Хомич Е.О. Развитие мелкой моторики. – «АСТ», 2015.
- 15.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.– Санкт – Петербург: 2009.
- 16.Янушко Е.А. «Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста» «Владос», 2015.