

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1571»



Утверждаю
Директор ГБОУ Лицей №1571

М.В. Варгамян
«01» сентября 2016 г.

Рекомендовано
программно-методическим советом
протокол № 1 «01» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хореографический ансамбль «Этерия»

(ознакомительная, художественной направленности)

(платные образовательные услуги)

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:
Крапивина Г.В.
педагог дополнительного образования

МОСКВА, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Среди множества форм художественно - эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющим свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования ребенка.

Между тем, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует художественный вкус, свое собственное высоконравственное "я", так как специфика занятий данным видом деятельности базируется на больших трудовых и нравственных усилиях, что в свою очередь, формирует физическую и психическую выносливость, развивает работоспособность и привычку систематически следить за своим состоянием здоровья.

Преимственность программы

Методологической основой создания программ являются исследования:

- в области культурологических и искусствоведческих знаний, определяющие роль искусства, в том числе и хореографического: В.Ф. Асмуса, Ю.Б. Борева, А.Ю. Гончарук* А.Я. Зися, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, И.Я. Левяша, А.Ф. Лосева, Б.Т. Лихачева, В.Ф. Мартынова и др.;
- психолого-педагогическис исследования о значении обучения, его содержании и методах организации учебно-воспитательного процесса с учетом психофизиологических возможностей детей: Л.Г.Арчажниковой, Ю.К. Бабанского, Л.С. Выготского, Т.С.Комаровой, А.М. Леонтьева, И.Я. Лернера, С.Л. Рубинштейн, М.Н. Скаткина, В.А. Сухомлинского и др.;
- по вопросам обучения детей хореографии, содержании и значении физического воспитания в формировании личности ребенка: И.А. Бадина, П.П. Базаровой, А.Я. Валановой, П.Ф. Лесгафта, Г.А. Ильиной, В.С. Костровицкой, М. В. Левина, В.П. Мсйя, И.А. Моисеева, З.С. Мироновой, Е.Г. Поповой, Т. А. Устиновой и др.

Тип и вид программы - программа «Хореографический ансамбль «Этерия» модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа художественной направленности.

Целью программы является развитие творческого потенциала личности ребёнка, укрепление здоровья, воспитание социальных нравственно-коммуникативных качеств посредством обучения хореографическому искусству.

В ходе образовательного процесса предусматривается комплексное решение следующих задач:

Образовательные задачи

- знакомство с основными терминами хореографии
- знакомство с историей хореографического искусства;
- изучение особенностей и обучение основным движениям классического танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям народного танца;
- изучение особенностей и обучение основным движениям современного танца.

Развивающие задачи

Развитие музыкальных способностей:

- развитие способности восприятия музыки, музыкального слуха, выработка чувства ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и направлениями;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и формирование умений:

- развитие гибкости и пластичности, координации движений;
- развитие умений ориентироваться в пространстве;
- формирование осанки, красивой походки;
- формирование навыков исполнения требуемых движений.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы через передачу художественных образов и исполнении движений;
- тренировка внимания, памяти;
- развитие творческого мышления.

Развитие творческих способностей:

- развитие неординарного воображения;
- выработка навыков импровизации изученных хореографических движений под музыку.

Воспитательные задачи:

- воспитание социальных и нравственно-коммуникативных качеств личности;
- формирование навыков общения среди сверстников;
- развитие способностей к самостоятельному принятию решений, трудолюбию.

Особенности и новизна программы

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих предварительной хореографической подготовки. Тогда как многие базовые образовательные программы рассчитаны на занятия с детьми, подготовленными к занятиям по хореографии.

Программа предусматривает изучение в системе основ классического, народного и современного танца.

В данной программе проработаны критерии оценки эффективности проведения хореографических занятий.

Большое внимание уделяется всестороннему - эстетическому, физическому и социально-культурному развитию личности ребенка, что включают:

- формирование эстетической оценки (способность анализировать эстетические объекты - хореографические движения, художественные образы в музыке, умение сопоставлять характер музыки и движений, способность обосновывать свой выбор и др.);
- технику и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- творчество в исполнительском мастерстве (умение находить нужную мимику, взгляд), сочинять хореографические комбинации;
- умение подбирать необходимые формы социального общения, как среди сверстников, так и среди взрослых.

Обязательным условием реализации программы является индивидуальная работа с детьми, требующими особого педагогического внимания: одаренные дети; дети, плохо усваивающие учебный материал; часто болеющие; дети, поступившие в группу позже всех занимающихся.

Адресность и режим занятий

Программа адресована детям от 7 до 17 лет.

Режим занятий:

На 1-м году обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

На 2-м году обучения: 3 раза в неделю по 1 часу.

На 3,4,5-м годах обучения: 3 раза в неделю по 1, 5 часа.

Форма занятий и формирование групп

Комплектование групп детей происходит по возрастному принципу без предварительного отбора. Обязательным условием зачисления в коллектив является наличие медицинской справки, разрешающей посещать занятия по хореографии. Количество человек в группе от 12 до 20 человек в зависимости от года обучения.

Основная ***форма проведения занятий*** - групповое обучение, которое предполагает работу педагога с группой детей (не менее 12 человек в каждой группе). Групповая форма работы помогает педагогу одновременно обучать большее количество детей, в то же время выделять качественные преобразования двигательной активности детей, дифференцируя способы подачи и объяснения изучаемого материала. На основании этого педагог может производить формирование разновозрастных групп детей, учитывая индивидуальные способности и систему межличностных отношений в коллективе.

По усмотрению педагога, в зависимости от особенностей и сложности изучаемого материала, занятия могут проводиться и небольшими группами: количество учащихся от 3 человек до 6 человек.

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в ансамбле учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводятся промежуточные зачетные концерты, выступления перед родителями, а по итогам года творческий отчет перед всем коллективом Центра детского творчества.

Зачеты проводятся по всем изучаемым дисциплинам, как по теоретическим вопросам, так и по практическим умениям.

Руководитель ансамбля подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода учащихся из группы в группу нет, основная часть учащихся переходит на следующий курс обучения, но при необходимости возможно продолжение занятий на том же курсе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения ***первого и второго годов учащиеся должны знать и уметь:***

- ознакомиться с ритмическим строением музыки, ее размером, частями и фразами;
- усвоить подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- изучить легкие народные и игровые ганцы;
- уметь двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- уметь грамотно выполнять выученные движения и комбинации;
- стремиться поддерживать правильную осанку;
- выработать гибкость, выворотность стопы;
- приобрести навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- выработать потребность в движении под музыку;
- выработать мотивационные качества к обучению;
- приобрести навыки организованности и дисциплинированности;
- приобрести навыки общения со сверстниками в группе и с педагогами.

По окончании ***третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- знать движения экзерсиса у станка и на середине зала;
- усвоить приемы актерского мастерства;
- выработать правильность и чистоту исполнения позиции и поз, движений;
- развить силу, выворотность и устойчивость ног;
- развить творческий потенциал в процессе обучения, в постановочной работе;
- выразительно исполнять заданные движения;
- уметь импровизировать под незнакомую музыку на основе выученных движений и комбинаций;
- уметь проводить самоанализ исполнительской деятельности;
- принимать участие в выступлениях, концертах;
- уметь сопереживать и приходить на помощь товарищам.

По окончании ***четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:***

- изучить историю мирового балета.

- усвоить технически сложные элементы классического, народного и современного танцев;
- выполнять весь комплекс хореографических упражнений;
- выработать выразительность и чистоту выполнения экзерсиса;
- ускорить темп и разнообразить ритмический рисунок;
- поддерживать увлечение занятиями хореографией;
- принимать участие в подготовке и исполнении хореографических номеров, как совместно с педагогами и детьми, так и индивидуально;
- систематически следить за осанкой;
- продолжать развивать творческие способности, эстетический вкус.

Критерии оценки результатов работы по программе

Таблица критериев

Первый и второй годы обучения		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Занятия посещает не систематически, двигается с неохотой. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании движений, плохо слышит музыкальный ритм, темп. Не обращает внимание на свою осанку, сутулит спину, голова опущена вниз. Нетерпелив или слишком застенчив, замечания воспринимает с непониманием, с обидой	Иногда пропускает занятия, слышит характер музыки, ритм, темп. Из-за невнимательности ошибается при выполнении движений, иногда расслаблен во время выполнения упражнений. Следит за осанкой, но спина ровная не всегда. Материал усваивает легко, без затруднений. Замечания воспринимает с пониманием, как правило, исправляет ошибки.	Занятия посещает систематически, активно двигается с настроением, куражом. Испытывает затруднения при выполнении и запоминании сложных движений, хорошо слышит музыкальный ритм, темп. Следит за осанкой, спина ровная. Замечания воспринимает с пониманием, сразу исправляет ошибки.
Третий год обучения		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Плохо знает экзерсис, слабо владеет техникой исполнения, движения не выразительны, монотонны. Под музыку импровизирует с трудом. Самооценка завышена. Не оказывает особую желанности принимать участие в концертных выступлениях. Общение построено на систематическом самоутверждении.	Нравится импровизировать, сочинять. Может контролировать технику выполнения движений, проводить самоанализ деятельности. Выступает на сцене с охотой, испытывает чувства удовлетворения, самореализации. Приходит на помощь, выручку к сверстникам и педагогу.	Занятия посещает без пропусков, мотивация повышена. Экзерсис знает точно, технически грамотен. Образные движения и комбинации выполняет четко, передавая эмоционально и художественно верно. Систематически проводит своей самоанализ деятельности, помогает остальным занимающимся и педагогу. Выступает на сцене с огромным

Достаточно хорошо владеет техникой выполнения экзерсиса, но иногда путает комбинации движений.	Не всегда чувствует характер передаваемого художественного образа, колорит танца.	желанием, испытывает чувства самоудовлетворения, самореализации.
Четвертый год обучения		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Иногда пропускает занятия без уважительной причины. Неточно владеет объемом выученного экзерсиса. В постановке хореографических номеров принимает пассивное участие, активизируется крайне редко. За осанкой следит после замечания педагога не долгое время.	Владеет полно объемом изучаемого материала, но исполнительская техника не всегда соответствует требованиям. Самостоятельно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Пытается помогать при постановке хореографических номеров, испытывает интерес к новым учебным темам. Следит за осанкой. Обращает внимание на специальную танцевальную литературу, причем выделяет интересные подходы в исполнении различных костюмов для выступлений.	Полностью владеет объемом и техникой выполнения экзерсиса. Занятия посещает регулярно, без пропусков. Исполняет большую часть сольных партий в танцах. Регулярно посещает концерты, спектакли и выступления других коллективов. Успешно сочиняет комбинации при постановке хореографических номеров, придумывает костюмы. Помогает слабым занимающимся. Осанка выработана ровная и эстетически красивая. Следит за выходом специальных балетных журналов, газет, видеоматериалов.

Контроль реализации программы

Проверка усвоения детьми учебного материала, сформированности умений и навыков являются необходимым компонентом процесса определения качества реализации обучения по нашей программе, но не только контроль за результатами обучения, но и руководство познавательной деятельностью детей на разных стадиях учебно-воспитательного процесса.

В практике обучения наиболее распространенными являются текущий, итоговый и тематический виды проверки.

Текущая проверка знаний проводится на каждом занятии. Она является необходимым компонентом учебного процесса при объяснении, закреплении, повторении материала. Здесь мы используем такие формы работы как опрос, беседа, демонстрация изученных движений, упражнений, комбинаций с которыми дети познакомились ранее. Текущая проверка позволяет выявить уровень имеющихся знаний и на их основе строить дальнейшее изучение материала.

Итоговая проверка и оценка качества знаний проводится каждые полгода (в декабре - открытое занятие для родителей и администрации, в мае - творческий отчет перед всем коллективом).

Ее значение в том, чтобы дать правильную объективную оценку достигнутым успехам детей, оценить уровень его творческого развития. Учитываются все аспекты

учебно-воспитательной деятельности. Если текущая и тематическая проверка знаний сосредоточивает внимание на овладении отдельными направлениями в изучении, то итоговая проверка представляет собой в совокупности результаты всех изучаемых дисциплин. Становится очевидным, какие стороны требуют дополнительных усилий педагога, какие наиболее благоприятно воздействуют на развитие детей.

Итоговая оценка отражает результаты работы ребенка за полгода, год занятий. Педагог должен уметь правильно оценить результат деятельности ребенка, учитывая индивидуальные особенности каждого (природные данные, старание, желание, проявление самостоятельных отношений в творчестве).

В соответствии с целью и задачами программы были разработаны следующие **критерии оценки** в результате реализации программы по обучению хореографии:

- техника исполнения движений, культура передачи хореографических па.
- передача содержания художественных образов в танце (умение понять и выразить в движении свои чувства и настроение заданного сюжетного образа, умение правильно подобрать грим, сделать прическу, выбрать сценический костюм и т. д.).
- творческий, неординарный подход к решению поставленной задачи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый и второй годы обучения

№	Название темы	Первый год обучения			Второй год обучения		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
0	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-
1	Музыкально-ритмическая деятельность	14	1	13	18	1	17
1.1	Музыкальное оформление занятия, жанры музыки	1	1	-	1	1	-
1.2	Ритмическая деятельность под музыку	13	-	13	17	-	17
2	Классический танец	18	2	16	40	4	36
2.1.	Упражнения для постановки корпуса и отработки движений классического танца	4	0,5	3,5	6	0,5	5,5
2.2	Партерные упражнения для развития выворотности ног и постановки корпуса	4	-	4	6	1	5
2.3	Разучивания танцевального шага	3	0,5	3	6	0,5	5,5
2,4	Знакомство с особенностями народного танца	4	1	3	2	1	1
2,5	Упражнения для народного танца	3	-	3	20	1	19
3	Современный танец	31	1	30	37	3	34
3.1	Партерная гимнастика для современного танца	12	1	11	13	1	12
3.2	Упражнения на координацию и развитие чувства ритма	10	-	10	12	1	11
3.3	Упражнения для развития танцевального шага	9	-	9	12	1	11
4	Участие в концертной деятельности	6	-	6	10	-	10
5	Итоговые занятия	2	-	2	2	-	2
	ИТОГО:	72 час.	5	67	108 час.	9	99

Третий год обучения

№	Название темы	Всего о час	Тео- рия	Прак- тика
0	Вводное занятие	1	1	-
1	Классический танец.	28	4	24
1.1	Партерная гимнастика	6	1	5
1.2	Классический экзерсис у станка.	8	1	7
1.3.	Упражнения на середине зала	8	1	7
1.4	Композиции классического танца	6	1	5
2	Народный танец.	20	2	18
2.1	Особенности народного танца	4	1	3
2.2.	Упражнения для народного танца	10	0,5	9,5
2.3.	Фигуры русского народного танца	6	0,5	5,5
3	Современный танец	40	3	37
3.1	Характерные особенности и многообразие современных танцев	5	1	4
3.2	Упражнения для исполнения современного танца	18	1	17
3.3	Разучивание танцевальных комбинаций	17	1	16
4	Знакомство с актерским мастерством	6	2	4
5	Участие в творческой постановочной деятельности	20	2	18
6	Участие в конкурсно-концертной деятельности	40	-	40
7	Индивидуальная работа с одаренными детьми	8	-	8
8	Итоговые занятия	4	-	4
	ИТОГО:	162	14	148

Четвертый и пятый годы обучения

№	Название темы	Всего час	Тео- рия	Пра- кти- ка
0	Вводное занятие	1	1	-
1	Классический танец.	28	4	24
1.1	Повторение ранее изученного материала	6	1	5
1.2	Упражнения классического танца	8	1	7
1.3	Творческое задание.	8	1	7
2	Народный танец	6	1	5
2.1	Особенности танцев некоторых народов мира	20	2	18
2.2	Упражнения для характерных танцев некоторых народов мира	4	1	3
2.3	Особенности русского народного танца	10	0,5	9,5
3	Современный танец	6	0,5	5,5
3.1.	Особенности и многообразие современных танцев	38	3	35
3.2	Упражнения современного танца	5	1	4
3.3	Разучивание комбинаций современных танцев	18	1	17
4	Работа на сцене	17	1	16
4.1	Упражнения для работы на сцене	6	2	4
4.2	Развитие актерского мастерства	20	2	18
4.3.	Отработка художественного образа на сцене	40	-	40
5	Участие в творческой постановочной деятельности	8	-	8
6	Участие в конкурсах и концертной деятельности	4	-	4
7	Индивидуальная работа с одаренными детьми	2	-	2
8	Итоговые занятия	1	1	-
	ИТОГО:	162	14	148

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый и второй годы обучения

Тема 0. Вводное занятие

Знакомство со вновь поступившими в группу детьми и их родителями. Требования к обучающимся. Техника безопасности. Беседа «История возникновения классического танца».

Тема 1. Музыкально-ритмическая деятельность

1.1. Музыкальное оформление занятия, жанры музыки

Для создания определенного эмоционального настроя во время занятий необходимо правильно подобрать музыкальное произведение в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение». Понятие о двух- и трехчастных формах музыкального произведения. Основные жанры музыки: песня, танец, марш.

1.2. Ритмическая деятельность под музыку

Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, её динамикой: громко, умеренно, тихо, громче, тише. А так же в соответствии с регистрами: высокий, средний, низкий. Переход от умеренного к быстрому или медленному темпу. Замена движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами. Выполнение упражнений, игровое творчество

Тема 2. Классический танец

2.1. Упражнения для постановки корпуса и отработки движений классического танца

На втором году обучения

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у палки и на середине зала: последнее на экзерсис, adagio (сочетание поз и положений классического танца) и allegro (прыжки). Упражнения характерного народного танца: тренировочные упражнения у палки: полуприседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения. Движения, исполняемые на середине зала для развития всего организма учащегося

2.2. Партерные упражнения для развития выворотности ног и постановки корпуса

На втором году обучения:

Растяжка. Постановка корпуса при тренинге классического танца. Изучение позиций рук - подготовительная. Положение ног: 1, 2, 3-я позиции. Поворот головы.

2.3. Разучивания танцевального шага

На втором году обучения:

Разучивание комбинаций с использованием танцевального шага польки. Demi – plie, battement tendus по 1 позиции. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Положения и позы классического танца. Изучение port de bras Battement tendu jete, demi – rond. Отработка балетного шага и техника простого прыжка (saute).

2.4. Знакомство с особенностями народного танца

На первом году обучения:

История создания народного танца. Художественный образ народного танца. Основные элементы движений русского народного танца.

На втором году обучения:

Характер музыки и движений. Особенность характерного образа в народном танце. Разнообразие хореографического материала народов мира.

2.5. Упражнения для народного танца

На втором году обучения:

Постановка корпуса в характерном танце. Экзерсис у станка. Demi- plie. battement tendu по 1 позиции, battement tendu jete. Grand battement tendu jete, pas echappe. Упражнения для развития всего организма обучаемого, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц).

Тема 3. Современный танец

3.1. Партерная гимнастика для современного танца

На первом году обучения

Комплекс упражнений по развитию современной пластики. Движения на сгибание и разгибание стопы и колена; движения на развитие гибкости позвоночника: «Змея», «Косичка - собачка», «Лодочка», «Корзинка». Подготовка к акробатическим упражнениям. Простые элементы акробатики: выпады, прыжки, кувырки, повороты.

На втором году обучения

Упражнения на растяжку мышц тела. Упражнения на координацию движений рук и ног, положения корпуса. Усложнение акробатических элементов: переворот боком, рондат, равновесие на правой и левой ноге, мостик, шпагат и др.

3.2. Упражнения на координацию и развитие чувства ритма

На первом и втором году обучения

Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнение на формирование умений двигаться в соответствии с изменяющимся ритмическим и темповым рисунком.

3.3. Упражнения для развития танцевального шага

На первом и втором году обучения

Шаги современного танца. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения на растяжку мышц тела. Прыжки современного танца. Разучивание комбинаций с прыжками. Танцевальные движения и комбинации простейшей координационной сложности, соответствующие стилям: «Модерн», «Техно-рейв».

Тема 4. Участие в концертной деятельности

Исполнение разученных несложных танцев на праздниках – Новый год, Женский день. Зрители – родители и дети из других групп. Участие в отчетном концерте в конце года с групповым танцем.

Тема 5. Итоговые занятия

Проведение в декабре открытого занятия для родителей и администрации. Проведение в мае творческого отчетного концерта перед всем коллективом. В его программу могут входить как групповые и мелкогрупповые танцы, так и инсценированный показ упражнений, которые дети освоили в течение первого (и второго) лет обучения

Третий год обучения

Тема 0. Вводное занятие

О программе третьего года обучения. Правила поведения в учебном учреждении. Техника безопасности на занятиях и на выездных мероприятиях. Беседа на тему «Страницы истории русского балета».

Тема 1. Классический танец

1.1. Партерная гимнастика

Повторение материала, изученного на первом и втором году обучения. Партерные упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения выполняются лежа на спине, руки лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения занимающиеся должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо контролировать. Дыхание должно быть свободным.

1.2. Классический экзерсис у станка

Упражнения для развития мягкости выполнения движений. Последовательность упражнений у палки: plie, battements tendus. rond de jambe par terre, battements fondus, battements frappees, battements double frappees, rond de jambes en l'air, battements developpees, grands battements jetes.

1.3. Упражнения на середине зала

Упражнения на середине зала выполняются в той же последовательности что и у палки. Введение adagio и прыжков классического танца.

(eplanement, port de bras, temps lie, pas de bourree, arabesques), allegro (sauts, changements de pieds, echappe, assemble, jete).

1.4. Композиции классического танца

Исполнение композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4. 3/4. 4/4).

Тема 2. Народный танец.

2.1. Особенности народного танца

История народного танца. Особенности исполнительского мастерства при передаче характера музыки в движении. Способы и приемы передачи художественного образа в танце.

2.2. Упражнения для народного танца

Постановка корпуса в разных национальных характерных танцах.

Экзерсис у станка. Demi- plie. Battement tendu simple по 1 позиции. Battement tendu jete. Grand battement tendu jete, комбинации с поворотами, переступивания.

Последовательность выполнения действий у палки: полу приседания и глубокие приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».

2.3. Фигуры русского народного танца

Каблучные упражнения с поворотами. Упражнения на выстукивание с поворотами. Русский переменный шаг в комбинациях и композициях. Веребочки, моталочки в комбинациях и композициях. Веребочки двойные, комбинации. Сочинение комбинаций. Подготовка к верчениям.

Тема 3. Современный танец

3.1. Характерные особенности и многообразие современных танцев

Беседа на тему «Многообразные направления современной Хореографии».

Основные позиции рук, ног в современном танце (тренировка и отработка техники в композиционных решениях). Наличие элементов акробатики.

3.2. Упражнения для исполнения современного танца

Партнерные упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на растяжку. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного сустава. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для коррекции осанки.

Отработка элементов акробатики. Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты).

Элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого сустава, рук, ног, бедер, корпуса.

Выполнение различных циклических движений, выполняемых с невысокой интенсивностью достаточно длительное время и дающих преимущественно аэробную нагрузку. Выполнение общеразвивающих и танцевальных упражнений, объединенных в непрерывно выполняемый комплекс, стимулирует работу сердечнососудистой и дыхательной системы, повышает энергетический обмен, что в свою очередь влияет положительным образом на здоровье ребенка.

3.3. Разучивание танцевальных комбинаций

Разучивание танцевальных комбинаций в стиле «Джаз». Знакомство с упражнениями в стиле "Хип – хоп". Упражнения на развитие пластики, соответствующей стилю танца. Знакомство с импровизацией.

Тема 4. Знакомство с актерским мастерством

Изучение первичных приемов и выполнение упражнений, позволяющих развить исполнительское мастерство. Внесение в танец характерных жестов, нужной мимики.

Тема 5. Участие в творческой постановочной деятельности

Выбор схемы построения эстрадного танца, её объяснение обучаемым перед началом творческого процесса создания танца. Тема постановочной работы должна вызывать интерес у детей. Первые постановки совместно с обучаемыми проводить преимущественно в эстрадном стиле исполнения. Использование приема моделирования «взрослых отношений»: «Я - учитель танцев «Я – художник по костюмам». Участие обучаемых в процессе создания танцевальных композиций.

Тема 6. Участие в конкурсах и концертной деятельности

Обязательное участие в отчетном концерте в конце года, возможно, с участием нескольких групп 2 – 4 годов обучения. Участие с сольными и ансамблевыми произведениями на детских праздниках в образовательном учреждении. Участие в конкурсах, организованных сторонними образовательными учреждениями.

Тема 7. Индивидуальная работа с одаренными детьми

Выявление одаренных детей. Выявление их индивидуальных особенностей. Специальная хореографическая подготовка обучаемых индивидуально в зависимости от их особенностей: физических, анатомических, музыкальных и др.

Тема 8. Итоговые занятия

Проведение отчетного концерта для родителей и администрации в декабре и творческого концерта всего коллектива для зрителей из числа родителей, администрации, обучаемых в других объединениях учебного учреждения.

Четвертый и пятый годы обучения

Тема 0. Вводное занятие

О программе четвертого года обучения. Правила поведения в учебном учреждении. Техника безопасности на занятиях и на выездных мероприятиях. Беседа на тему «Страницы истории русского балета».

Тема 1. Классический танец

1.1. Повторение ранее изученного материала

Беседа на тему "Страницы истории русского балета". Правила поведения в хореографическом классе и в концертном зале. Повторение материала, изученного ранее.

1. 2. Упражнения классического танца

Экзерсис у палки на полупальцах. Releve на середине зала. Rond de jambe en I air. Battement developpe passe на 90 градусов. Упражнения на середине зала. Позы классического танца. Прыжки классического танца.

1. 3. Творческие задания

Творческое задание. Импровизация по теме прыжки. Творческое задание с использованием прыжков. Сочинение комбинаций на середине. Повторение и обобщение изученного. Репетиции танцевальных номеров в классическом стиле.

Тема 2. Народный танец

2.1. Особенности танцев некоторых народов мира

Страницы истории танцев народов мира. Национальные особенности в образной выразительности. Специфика передачи характера музыки и движений в национальном характере. Способы и приемы передачи художественного образа в танце.

2.2. Упражнения для характерных танцев некоторых народов мира

Постановка корпуса в разных национальных характерных танцах. Экзерсис у станка. Demi- plie, battement tendu simple no 5 позиции. Battement tendu jete (комбинации).

Grand battement tendu jete. Разучивание проходов в национальных танцах. Дополнительные упражнения у палки: низкие и высокие развороты, дробные выстукивания, вращательные движения, раскрывание ноги на 90 градусов, зигзаги, большие броски рабочей ноги на высоту 90 градусов, прыжки, присядки. Сценические движения исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т.д.).

2.3. Особенности русского народного танца

Упражнения с поворотами, комбинации на выстукивание с поворотами. Веребочки, моталочки в комбинациях. Веребочки двойные, комбинации. Сочинение комбинаций украинского шага с танцевальными упражнениями. Верчения «с поджатыми», «шене».

3. Современный танец

3.1. Особенности и многообразие современных танцев

Беседа: "Танец и современность". Повторение материала, изученного ранее.

3.2. Упражнения современного танца

Партерный экзерсис. Упражнения для улучшения подвижности и укрепления мышц плечевого пояса, для развития угла вращения руки с лентой и без. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Разучивание экзерсиса у станка. Разучивание упражнений по диагонали зала.

3.3. Разучивание комбинаций современных танцев

Упражнения: «Движение. Поза. Жест». Мимика в современном танце. Разучивание джазовых упражнений. Разучивание комбинаций в стиле «Джаз», «Модерн». Сочинение комбинаций в стиле «Джаз». Творческое занятие на тему: «Импровизация».

Тема 4. Работа на сцене

4.1. Упражнения для работы на сцене

Упражнения на тренировку сценического внимания. Тренировочные упражнения на ориентирование на сцене. Изучение законов перемещения в пространстве сцены. Знакомство с основами и принципами идентификации.

4.2. Развитие актерского мастерства

Изучение актерских приемов, отработка мимики и жестов. Связывание позы с движением, с музыкой. Следить, чтобы позы были «говорящими», а движения «рассказывающими».

4.3. Отработка художественного образа на сцене

Художественный образ в танце. Способы передачи художественного образа в танце средствами современной хореографии. Сценические движения и характер художественного образа.

Тема 5. Участие в творческой постановочной деятельности

Использование приема моделирования «взрослых отношений»: «Я - балетмейстер-постановщик»; «Я – дизайнер сцены». Работа индивидуально, с малой группой, с коллективом. 17

По прежнему при постановке танца совместно с детским коллективом отдается предпочтение эстраднему стилю исполнения. Использование предельно выразительных приемов, танцевально-игровых и/или танцевальных. Введение в эстрадный танец элемента неожиданности: либо в постановочное решение, либо в характер исполнения.

Тема 6. Участие в конкурсах и концертной деятельности

Обязательное участие в отчетном концерте в конце года, возможно, с участием нескольких групп 2 – 4 годов обучения. Участие с сольными и ансамблевыми произведениями на детских праздниках в образовательном учреждении.

Обязательное участие в выездных конкурсах различного ранга.

Тема 7. Индивидуальная работа с одаренными детьми

Усложнение упражнений специальной хореографической подготовки для одаренных детей в зависимости от их особенностей: физических, анатомических, музыкальных и др. Формирование творческого потенциала одаренных детей. Профессиональная подготовка их для участия в конкурсах, фестивалях, для дальнейшего обучения в профессиональных учебных учреждениях

Тема 8. Итоговые занятия

Проведение отчетного концерта для родителей и администрации в декабре и творческого концерта всего коллектива для зрителей из числа родителей, администрации, обучаемых в других объединениях учебного учреждения. Награждение грамотами и дипломами наиболее отличившихся детей и наиболее активных родителей. Памятные подарки всем членам танцевального коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Общие особенности методического обеспечения программы

Учебно-воспитательный процесс, осуществляемый по данной программе, опирается как на традиционно сложившиеся, так и на возникающие в современных условиях положения педагогики. Необходимость реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения являются самыми общими из них. Непременным условием также является постепенное - спиральное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и формирование устойчивых навыков у детей, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по схеме обучения с учётом возрастных и психофизических особенностей детей.

Основные направления и содержание деятельности ансамбля

1. Музыкально-ритмическая деятельность

С первых занятий учащиеся приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога - создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. В связи с этим, выдвигаются следующие требования к музыкальному оформлению занятия:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемым движением, т.е. с соблюдением принципа «музыка-движение»;
- художественное или выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приемом преподавания.

Программа обучения и воспитания выдвигает следующие задачи музыкально-ритмической деятельности :

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах;
- менять движения в соответствии с двух-, трехчастной формой и музыкальными фразами;
- закреплять понятия о трех основных жанрах музыки (песня-танец-марш).

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество является составной частью занятия (подготовительного) курса обучения.

2. Классический танец

Занятия по классическому танцу придается особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Уже на 1-ом году, начиная с первых занятий осуществляется постановка корпуса, рук, ног, головы, показываются позиции ног и позиции рук, отрабатываются балетный шаг и техника простого прыжка.

Начиная со 2-го года занятия по классическому танцу проводятся отдельно.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у палки и на середине зала: последние на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности что и у палки. Затем вводится *adagio*. Далее исполняются композиции из движений экзерсиса.

Главная задача педагога: изучая движение, положение или позу необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения. Добиваться от учащихся грамотного и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик - повторить его. Здесь используется подражательный вид деятельности учащегося.

3. Народно-сценический танец

Народный танец имеет важнейшее значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся, знакомит их с разнообразием хореографического материала народов мира.

Уже на 1-ом году учащиеся изучают простейшие элементы русского танца. В дальнейшем, упражнения по народно-сценическому танцу изучаются в небольшом объеме и включаются в занятия по классическому танцу.

Отдельным занятием народный танец проводится только на третий год обучения. Урок по народному танцу включает в себя: тренировочные упражнения у палки, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения у станка и на середине зала преследуют цели:

- развитие всего организма учащегося, его двигательного аппарата (костей, суставов, связок, мышц);
- повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений;
- развитие у учащихся выразительности, танцевальной, выработка ощущений характерных особенностей народного танца.

4. Современный танец

Начиная с 1-го года дети изучают отдельные элементы современной пластики (ритмической гимнастики).

В комплекс упражнений по развитию современной пластики включены:

- французская партерная гимнастика;
- элементы акробатики;
- элементы тренажа, выполняемые на середине зала.

При исполнении необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладевать исполнением сложных по координации движений;

В последней части тренажа проводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Техно-рейв», «Модерн», «Хип - хоп».

Методика и основные принципы построения тренажа: все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Система занятий современной хореографией, положенная в основу реализации данного раздела программы, не только позволяет повысить уровень мышечной тренированности, пластики, но и улучшить состояние сердечно-сосудистой системы, доставляя огромное удовольствие занимающимся.

Начиная с первого года обучения дети знакомятся с отдельными элементами современной пластики (ритмической гимнастики), на втором и третьем годах также совершенствуют свои знания и занимаются регулярно 1 раз в неделю по 2 часа, на всех годах обучения занятия могут предполагать увеличение часов индивидуальной работы.

Важным аспектом в проведении занятий по данному направлению хореографии, является организация и проведение начала занятия (а именно, хороший разогрев тела), так как современная пластика предусматривает систему упражнений на растягивание и расслабление: упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса

и подвижности плечевых суставов, упражнения для улучшения подвижности позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопа и стопы, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага, упражнения для исправления осанки.

Также неотъемлемой частью современной хореографии является партерная гимнастика, которая представляет собой систему упражнений, выполняемых на полу, что в свою очередь позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Важным аспектом в системе содержания занятий по современной хореографии является знакомство детей с аэробикой и акробатикой. Термин "аэробный" заимствован из физиологии, где он используется при определении химических и энергетических процессов, обеспечивающих работу мышц. При аэробных процессах вырабатывается значительно большее количество энергии, увеличивается обмен веществ, поэтому эти упражнения широко используются для оздоровительных занятий.

Для достижения воспитательных целей и задач реализации программы проводится большая совместная работа педагога с родителями. Родители активно участвуют в подготовке и организации концертов, конкурсов, экскурсионных программ. На протяжении учебного периода совместно с детьми создают костюмы для выступлений. Дважды в год проводятся вечера совместного семейного отдыха, что способствует сплочению коллектива, умению общаться, радоваться успехам своих коллег и огорчаться за их неудачи. Общими усилиями педагогов, детей и родителей создаются фотовыставки и видеотеки коллектива

5. Актерское мастерство

На третьем и четвертом году обучения учащиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы необходимо развивать у них актерские способности.

В этой работе широко используется технология игрового обучения.

6. Творческая деятельность

Вся учебно-воспитательная работа в ансамбле строится в непрерывном творческом процессе, что является основой деятельности педагога, учащихся и родителей.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер в ребенке, выявить движения души, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании *творческих или проблемных ситуаций* широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети любят играть во

«взрослые игры». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры.

Творческие ситуации разыгрываются как для индивидуальной, так и для коллективной работы.

Еще одно направление творческой деятельности - *постановочная работа*.

Начиная со 2 года постановка танцев осуществляется на специальных занятиях. Учащиеся не просто изучают современные, народные и классические танцы, а являются соавторами создаваемых танцевальных композиций. Преимущество отдается эстраднему стилю исполнения.

Эстрадный танец задумывается, обычно, для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности.

Эстрадный танец - это музыкально-хореографическая миниатюра. идея которой выражена в четком драматургическом построении, со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета. Драматургия может опираться и на такое расположение хореографического материала, которое само по себе создает смысловое, эмоциональное и темповое нарастание номера. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом, танцевально-игровым или танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности - либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения. Эту схему построения эстрадного танца объясняют учащимся перед началом творческого процесса создания танца.

Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей.

В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащихся (коммуникативный вид деятельности учащихся)

Постановка танцев у всех годов обучения идёт на основе народной, современной и классической хореографии.

7. Индивидуальная работа с одарёнными детьми

В ансамбле ведётся работа по выявлению одарённых детей в области хореографии. Для них предусмотрены специальные занятия индивидуальной подготовки.

Цель занятий: повышение уровня знаний по хореографии и профессиональная ориентация одарённых детей.

В процессе обучения решаются задачи специальной хореографической подготовки в зависимости от особенностей конкретного ребенка (физических, анатомических, музыкальных и др.); формирование творческого потенциала одаренных детей, профессиональная подготовка их для участия в конкурсах, фестивалях.

Занятия проводятся по тем же дисциплинам, что и с остальными учащимися, но при этом дополняется формами и методами, необходимыми для более глубокой проработки программы.

Завершением работы с одаренными детьми является создание танцевальной композиции или танца и показ работы учащегося в концерте с последующим анализом педагога.

Описание типового занятия с ансамблем

Схема построения занятий на всех годах обучения одинакова: подготовительная часть - основная часть - заключительная часть.

Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия. При построении занятия с детьми первого года обучения на основную часть отводится 15 минут. Для детей второго года обучения на основную часть отводится 25-30 минут, третьего года обучения - 30-35 минут. Основная часть занятия первого и второго года обучения содержит учебно-тренировочные задания, в то же время дети третьего года обучения могут больше импровизировать, сочинять.

Отличие присутствует и в характере видов деятельности детей:

- *на первом году обучения* на занятиях дети в большей степени используют подражательный, познавательный и практический вид деятельности, поэтому нам видится целесообразным применение в большей степени следующих методов обучения: словесных (объяснение, разъяснение, рассказ, описание), наглядных (демонстрация изучаемого объекта, просмотр видеоматериалов) и практических (упражнения, практические задания);

- *на втором году обучения* добавляется частично-поисковый вид деятельности - здесь целесообразно использовать репродуктивные методы обучения (основанные на воспроизводящей функции памяти), объяснительно- иллюстративные методы (правильное соотношение теоретической и иллюстративной части в процессе проведения занятия сосредотачивает внимание учащихся, помогает легче и полнее усваивать изучаемый материал), проблемные методы обучения (побуждают ребенка самостоятельно или при помощи педагога находить решение поставленной задачи, формируют высокую познавательную активность, приучают мыслить неординарно, вносить в познавательный процесс элементы творчества);

- *на третьем году обучения* наряду со всеми вышеперечисленными факторами, в большей степени появляется творческий, коммуникативный вид деятельности, дети самостоятельно могут проследить связь изучаемого материала с окружающей действительностью. Поэтому здесь мы видим возможность использовать группу исследовательских методов обучения, где дети под руководством педагога выполняют отдельные исследовательские задания, или, наоборот, самостоятельно проводят работу, выполняют творческие задания, опираясь на научные исследования и разработки.

Исследовательские методы дают детям первые элементарные сведения о методах научного поиска, воспитывают интерес и сообразительность, активность, самостоятельность и ответственность.

Помимо всего прочего, в ансамбле легко достигается социализация обучаемых, ибо в процессе обучения дети приобретают навыки общения со сверстниками в группе и с педагогами.

Условия реализации программы

Материально- техническое оснащение:

- хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами;
- фортепьяно, музыкальная звуковоспроизводящая аппаратура;

- специальная тренировочная форма для занятий (спортивный купальник, трико, балетные тапочки, танцевальные туфли);
- театрально-сценические костюмы.

Научно-методическое обеспечение: специальная литература по хореографии, методическая литература по отдельным направлениям хореографии, музыковедению, дидактический видеоматериал.

Кадровое обеспечение:

- педагоги;
- хореографы;
- концертмейстер;
- костюмер; художник;
- звуко- и светорежиссер.

Кадровое обеспечение представлено в качестве идеального условия для реализации программы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Базарова Н., Мей В., 4, Азбука классического танца
2. Бахрушин Ю., История русского балета
3. Бекина С., Музыка в движении
4. Бежар, Мгновения в жизни другого
5. Бояджиев Г., История зарубежного театра
6. Богоявленская Т., Программа танцевального ансамбля «Санта Лючия»
7. Воронина И., Историко-бытовой танец
8. Закон об образовании Российской Федерации
9. Захаров Р., Сочинение танца
10. Назарова Н., Классический танец
11. Нашхосов Р., Чародеи танца
12. Константинов В., Учить прекрасному
13. Красовская В., Ваганова
14. Красовская В., Волшебный мир танца
15. Красовская В., Западноевропейский балетный театр, 3 тома
16. Лени Г., Дасвнл Л., Все танцы
17. Львов-Анохин Б., Сергей Корень
18. Маркова П., Современная зарубежная пантомима
19. Мессерер А., Танец, мысль, время
20. Пономарев Я., Психология творчества и педагогика
21. Стриганова В., Современный балетный танец
22. Ткаченко А., Народный танец
23. Федеричи А., Бурнонвиль
24. Холфина С., Воспоминания мастеров московского балета
25. Шубинский Педагогика творчества учащихся»
26. Шереметьевская, Танец на эстраде
27. Материалы из статей журнала «Советский балет»

