

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ЛИЦЕЙ №1571»



Рекомендовано  
программно-методическим советом  
протокол № 1 «01» сентября 2016 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Эстрадный вокал**

(ознакомительная, художественной направленности)

платные образовательные услуги

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор - составитель:

Клюшина Анна Михайловна  
педагог дополнительного  
образования

по программе работают:

Клюшина Анна Михайловна  
Журлова Валерия Александровна  
Чиркова Ольга Александровна  
Хасиева Марина Джавиддиновна  
педагоги дополнительного  
образования

МОСКВА, 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность программы*

Замечено, что с каждым годом возрастает количество детей, желающих заниматься пением. Появляется большое количество профессиональных детских коллективов, вокальных конкурсов, где дети имеют возможность проявить свои творческие способности в полной мере, но далеко не каждый ребенок может профессионально заниматься вокалом. Однако с помощью этой программы каждый ребенок при систематических занятиях может достичь хороших результатов в пении.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. В процессе обучения пению у детей формируется хороший музыкальный вкус, позволяющий ориентироваться в огромном потоке музыкальных впечатлений. Дети с удовольствием используют полученные знания и умения в домашних концертах, в школе и даже на больших сценических площадках.

Однако, чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно еще уметь хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться также, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

«Научиться извлекать из себя звук, все равно, что научиться водить машину. Это дано каждому, но требует труда. Все рождены с этой способностью в большей или меньшей степени. И этот звук надо разрабатывать», - говорит Монтсеррат Кабалье.

Существует распространенное мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства музыкальный слух развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой и достигать прекрасных результатов.

### *Особенность и новизна программы*

Особенностью данной образовательной программы является то, что:

- программа является модульной, состоящей из двух блоков: для детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет и для детей школьников от 7 до 18 лет;
- она рассчитана на любого ученика, изъявившего желание заниматься вокалом, в то же время она создает условия и для поддержки и развития наиболее одаренных детей;
- обеспечивает индивидуальное обучение детей вокалу, при котором, опираясь на полученные умения и навыки, ученик сразу же включается в концертную деятельность, где он совершенствуется, наблюдает за выступлениями других исполнителей, учится свободно держаться на сцене, преодолевать чувство робости, скованность;
- обеспечивает обучение детей работе в ансамбле.

### ***Преимственность программы***

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Программа разработана на основе положений в работах В. Мордвинова «Практика основной работы по постановке голоса», Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» и программы Б. Сергеева «Программа обучения по специальности пение»

**Тип и вид программы** - модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая ознакомительная программа художественной направленности.

### ***Цель и задачи программы***

**Целью** программы является формирование певческой культуры детей с учетом их индивидуальных склонностей и способностей.

**Задачи** по достижению указанной цели можно разделить на три группы:

**Обучающими задачами** программы являются:

- обучение основам музыкальной грамотности;
- обучение основам музыкально-вокальной литературы;
- обучение приемам развития природных вокальных данных;
- обучение способности прислушиваться к голосу партнера в ансамбле;
- способствовать накоплению музыкально – слуховых представлений.

**Развивающие задачи:**

- формирование музыкальной памяти;
- формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокального слуха;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование стремления к самосовершенствованию, умения не останавливаться на достигнутых результатах;
- воспитание настойчивости в достижении цели, упорства;
- воспитание чувства ответственности, пунктуальности, самостоятельности.

**Воспитательные задачи:**

- развитие мотивации к творческим занятиям;
- воспитание у детей чувства потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание способности сопереживать неудачам других детей и радоваться их успехам.
- воспитание чувства патриотизма, формирование общественной активности личности.

### ***Адресность программы.***

Программа предназначена для обучения детей школьного возраста от 6 до 15 лет.

***Срок реализации программы:*** 5 лет

### ***Формирование групп***

Особых требований к детям не предъявляется. Набор детей школьного возраста в вокальную студию в начале каждого учебного года происходит не по принципу наличия или отсутствия музыкального слуха, а при наличии высокой мотивации, то есть, всех.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 1 академический час. При этом учебное время составляет 40 минут. 5 минут отведены на организационные вопросы в начале или конце занятия.

***Прогнозируемые результаты и*** контроль реализации обучения указан отдельно в каждом блоке программы.

### ***Формирование учебных групп;***

Набор детей в вокальную студию проводится по желанию.

На занятия первого года обучения принимаются дети 6 – 7 лет без отбора. Занятия проходят индивидуально.

На занятия второго года обучения принимаются дети 7– 9 лет, которые занимались один год по данной программе или у другого педагога и знакомы с основами вокального искусства.

На занятия третьего года принимаются дети 9 – 11 лет, которые прошли два года обучения вокальному искусству по данной программе или получили необходимый объем знаний и навыков у другого педагога.

На занятия четвертого года принимаются дети 11 – 13 лет, которые прошли три года обучения вокальному искусству по данной программе или получили необходимый объем знаний и навыков у другого педагога.

На занятия пятого года принимаются дети 13 – 15 лет, которые прошли четыре года обучения вокальному искусству по данной программе или получили необходимый объем знаний и навыков у другого педагога.

***Основной формой*** обучения являются индивидуальные занятия.

В программе предусмотрены занятия в ансамбле (2 – 3 человека) для групп третьего года обучения, посещение концертов, участие в конкурсах и фестивалях сторонних организаций. Во время учебы обучающийся может принимать участие в тематических и праздничных концертах.

### ***Прогнозируемые результаты***

После *первого года* обучения воспитанники должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализом;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиены голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

На *втором году* обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения воспитанник должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа;

В течение учебного года каждый обучающийся должен проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 5-6 несложных произведений или современные песни.

На *третьем году* обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции, выразительности слова;
- ознакомиться с 3 – 5 произведениями вокально-ансамблевой литературы;
- начинаться привитие навыков чувства ансамбля, культуры ансамблевого пения.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

После *четвертого года* обучения воспитанники должны знать и уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- знать правила гигиены голоса;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализов;
- иметь элементарное представление о работе резонаторов, о близости звука, его высокой вокальной позиции;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи, их осмысленное выполнение.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном в среднем регистре голоса.

В течение первого учебного года должны быть проработаны:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах октавы;
- 2 вокализа, например, кантиленного и ускоренного характера;
- 4 – 5 разноплановых произведений;
- 1 – 2 ансамбля (2 произведения - по возможности).

На *пятом году* обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения воспитанник должен:

- закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- расширить диапазон звучания без форсировки и напряжения;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;

В течение второго учебного года должны быть проработаны:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах двух октав;
- проработать 2 – 3 несложных вокализа с элементами техники;
- проработать 5-6 несложных произведений или современных песен;
- 1 – 2 ансамбля.

### ***Контроль реализации обучения***

Во время *первого года* обучения на контрольных занятиях, которые проводятся один раз в полугодие (в декабре и апреле), обучающийся уметь исполнить:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

- 1-2 вокализа;
- 5-6 разноплановых произведений соответствующего диапазона в удобной тесситуре;

В *течении второго* года обучения обучающийся должен:

- проработать 7-8 разноплановых произведений;
- 2-3 вокализа;
- принять участие в концерте, фестивале или вокальном конкурсе.

Итоги проведенной работы подводятся на отчетных и тематических концертах, окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах.

В течение *третьего учебного* года обучающийся должен проработать:

- 10-12 простых произведения или современные песни. (К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения);
- 2-3 вокализа;
- участвовать в ансамбле, освоить 3 – 5 произведений.

Во время *четвертого года* обучения на контрольных занятиях, которые проводятся один раз в полугодие (в декабре и апреле), обучающийся уметь исполнить:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- вокализ;
- не менее 4 разноплановых произведений соответствующего диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

В *течении пятого* года обучения обучающийся должен проработать:

- 5 - 6 разноплановых произведения;
- 2 вокализа;
- принять участие в концерте, фестивале или вокальном конкурсе.

Итоги проведенной работы подводятся на отчетных и тематических концертах, окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях, конкурсах.

В декабре и в конце года (апрель – май) обучающийся проходит контрольное прослушивание на занятии по итогам, которое может проходить в виде концерта студии или другом учебном учреждении (при желании обучающегося).

На итоговом занятии в конце третьего года обучения воспитанники могут получить рекомендацию образовательного учреждения дополнительного образования, на базе которого реализовалась данная программа, для продолжения обучения вокалу на базе музыкального училища или профессионального детского коллектива.

К *качественным показателям* освоения исполнительского мастерства для оценки результатам работы по программе можно отнести следующие показатели:

- сочность, звучность (полётность), объем звучания голоса;
- четкая дикция;
- приемлемый для данного возраста обучающегося диапазон полноценного звучания голоса;
- длительность дыхания (пение «на дыхании»);
- постановка корпуса;
- освоенный арсенал актерского мастерства – умение вести себя на сцене.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Первый год			Второй год			Третий год		
		Все го	Тео рет.	Пр ак-ти-ка	Все го	Тео рет.	Пр ак-ти-ка	Все го	Тео рет.	Пра кти-ка
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	1	1	-	1	1	-
<b>2</b>	<b>Развитие вокальных навыков</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>40</b>	<b>1,5</b>	<b>38,5</b>
	2.1. Установка корпуса;		5'	0,5		5'	0,5		5'	1
	2.2. Певческое дыхание, установление типа певческого дыхания		20'	2		20'	2		30'	7
	2.3. Звукообразование, развитие грудного и головного резонаторов		5'	2		5'	2		10'	5
	2.4. Кантилена, интонирование		5'	2		5'	2		10'	5
	2.5. Дикция		5'	2		5'	2		10'	5,5
	2.5. Дикция		5'	2		5'	2		10'	6
	2.5. Координация слуха и голоса		10'	2		10'	2		10'	5
	2.6. Работа гортани в пении, артикуляционный аппарат в пении		5'	0,5		5'	0,5		5'	5
	2.7. Музыкальная память									
<b>3</b>	<b>Работа над вокально-песенным материалом</b>	<b>14</b>	<b>0,5</b>	<b>13,5</b>	<b>14</b>	<b>0,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>
	3.1. Подбор репертуара		0,5	-		0,5	-		0,5	-
	3.2. Интонация			3			3			5
	3.3. Дыхание и фразировка;		-	4,5		-	4,5		0,5	5,5
	3.4. Дикция и артикуляция;		-	3		-	3		0,5	5

<b>4</b>	<b>Работа в ансамбле (2 – 5 человек)</b> 4.1 Воспитание ансамблевых навыков, культуры ансамблевого пения; 4.2. Углубленное развитие музыкального слуха; 4.3. Практика работы над репертуаром в ансамбле.	-	-	-	-	-	-	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
									1	-
										14
										19
<b>5</b>	<b>Основные элементы музыкальной грамоты и сольфеджирования</b> 5.1.Понятие о звуковысотном положении и соотношении нот при пении 5.2.Движения мелодии вверх, вниз, скачки, постепенное движение 5.3.Название и положение нот в звукоряде, сольфеджирование	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			0,5	2		0,5	2		2	2
			0,5	2		0,5	2		2	2
			1,5	2		1,5	2		2	2
<b>6</b>	<b>Мероприятия познавательно-воспитательного характера</b> (концерты, экскурсии, музыкальные гостиные)	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Итого часов:</b>	<b>36 часов</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	<b>36 часов</b>	<b>4,5</b>	<b>31,5</b>	<b>54 часов</b>	<b>10</b>	<b>98</b>

**Примечание.** Количество часов, необходимых для той или иной темы может слегка изменяться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 – 3 годы обучения

### Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися и их родителями. Ознакомление с программой текущего года обучения. Правила поведения и техники безопасности в учебном заведении и во время выездных мероприятий (концерты, экскурсии, фестивали). Результаты работы по программе в конце каждого года обучения и по окончании всего курса.

### Тема 2. Развитие вокальных навыков

#### 2.1. Установка корпуса

Объяснение положения тела во время пения, упражнения для закрепления мышц спины. Постоянный, особенно в начале обучения, контроль положения корпуса обучающегося. Контроль проводится на протяжении всех трех лет обучения.

## **2.2. Певческое дыхание, установление типа певческого дыхания**

Упражнения на управление дыханием:

- на глубину дыхания;
- на длительность вдоха и выдоха;
- следить, чтобы при дыхании не поднимались плечи;
- следить, чтобы вырабатывался брюшной тип дыхания.

На *втором и третьем* году обучения глубина дыхания, длительность выдоха увеличиваются. Вдох должен быть глубокий, активный. Добиваться брюшного типа дыхания.

Следить на протяжении всех трех лет обучения.

## **2.3. Звукообразование, развитие грудного и головного резонаторов**

Объяснить положение головы, положение гортани во время пения, ощущение твердого и мягкого нёба. Выполнение упражнений:

- пение сомкнутыми губами, закрытым ртом;
- распевки на произношение согласных звуков.

К третьему году обучения указанные понятия должны быть освоены. Правильное исполнение упражнений должно быть освоено и доведено до автоматизма.

## **2.4. Кантилена, интонирование.**

Для привития навыком протяжного пения легато – кантилены на протяжении всех лет обучения выполняются упражнения:

- на протяжность звучания (легато - кантилена), здесь - пение с сомкнутыми губами;
- интонационные распевки;
- распевки стаккато.

На *втором и третьем году* – специальные вокализы на протяжность и правильное интонирование. Прослушивание себя и других для контроля более точного звучания.

На *первом году* обучения добиться сглаживания гласных звуков и перехода от звука к звуку. На *втором году* обучения научить распределять дыхание на певческую фразу. На *третьем году* звучания добиться полноты и свободы звучания.

## **2.5. Дикция.**

Прослушивание себя и других: правильное звучание гласных и согласных звуков. Логопедические упражнения, проговаривание скороговорок для точного произношения. Выполнение специальных вокальных упражнений:

- распевки на достижение более яркого, звонкого, мощного звука;
- распевки на выработку четкой дикции.

К концу *первого года обучения* должны наметиться положительные тенденции в исправлении неправильного произношения некоторых звуков. К концу *третьего года* обучения не должно быть грубых нарушений в произношении гласных и согласных звуков.

### **2.5. Координация слуха и голоса.**

Комплексные упражнения (арпеджио, гаммы, интервалы и др.), контрольные пения с записью пения с последующим проверкой и разбором.

*Упражнения*, способствующие развитию звонкости звучания:

- пение гамм,
- пение арпеджио
- исполнение вокализов.

Примеры прослушивания нужного звучания данного тембра голоса. Запись голоса ребенка и прослушивание для сравнения правильного и неверного звучания.

### **2.6. Работа гортани в пении, артикуляционный аппарат в пении.**

Рассмотрение медицинских рисунков и плакатов о положении гортани в пении, артикуляции губ и языка при пении, работа с зеркалом при выпевании различных звуков, упражнений и т.д.

### **2.7. Музыкальная память.**

Запоминание и воспроизведение мелодий, песен, вокализов. Прослушивание музыкальных произведений, звуковых записей (звучание голосов и шумов леса, реки и др.). Проведение детских музыкальных викторин: кто поет (зайчик, птичка), что поет, как называется и т.д.

## **Тема 3. Работа над вокально-песенным материалом**

### **3.1. Подбор репертуара (например):**

*Репертуарный перечень первого года обучения*

- Русская народная песня «Зайка» обр. Т. Чудовой
- «Кто пасется на лугу?» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.
- «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.
- «Голубые санки» муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.
- «Елочка» муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

*Репертуарный перечень второго года обучения*

- «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М. Качурбиной.
- «Добрый жук» муз. Спадавеккиа, сл. Шварца.
- «Цапки – царапки» муз. С. Ракитского, сл. Т. Барановой.
- «Матрешки» муз. А. Пресленева, сл. С Маршака.
- «Песенка о маме» муз. В. Филиппенко. сл. Волгиной.

*Репертуарный перечень третьего года обучения*

- «Песня Золушки» А. Спадавеккиа;
- «Мне очень нужен друг» И. Космачев;
- «Добрая сказка» А. Пахмутова;
- «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая» Ю. Чичков;
- «Песня девочки» из м/ф «Девочка и Лев» О. Хромушин;
- «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе;

### **3.2. Интонация**

Понятие об изменении смысла фразы в зависимости от интонации произнесе-

ния. Примеры: распевка упражнений с разной интонацией. Определение интонации данного произведения. Распевки на правильное интонирование.

### ***3.3. Дыхание и фразировка***

Типы дыхания. Примеры разного типа дыхания. Предложить повторить. Элементарные упражнения и игры на правильную установку дыхания. Распределение дыхания на фразу. Игры:

- «паровоз» работа носом – вдох-выдох;
- имитация разных видов деятельности (подметание метлой, косьба - регулировка дыхания, ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер) со звуками «ух», «ах», «эх».

### ***3.4. Дикция и артикуляция***

Произнесение скороговорок на согласные: Б, Т, Д, Р, С. Упражнения на движение губ и языка, имитация голосов животных, бытовых звуков.

## **Тема 4. Работа в ансамбле (2 – 5 человек)**

### ***4.1. Воспитание ансамблевых навыков, культуры ансамблевого пения***

Работа в ансамбле для дошкольников начинается только на третьем году обучения вокалу по данной программе.

Начинать работу над ансамблевым репертуаром нужно с несложных, небольших по объему дуэтов и даже с пения в унисон. Учиться сливать свой голос в общий унисон, добиваясь гармонического звучания. Переходить к более сложным ансамблям, пению по партиям следует со второго полугодия третьего года обучения. А к концу года допустимо участие в концертах.

### ***4.2. Углубленное развитие музыкального слуха***

Обучить воспитанников вслушиваться в свой голос на фоне других голосов. Учить ребенка удерживать свою партию, подчинять свой голос общему звучанию на фоне аккомпанемента.

### ***4.3. Практика работы над репертуаром в ансамбле (например):***

- «Котик и сосны» В. Калинников;
- «Ванька – Танька» А. Даргомыжский;
- «Спрашивайте, мальчики», М. Фрадкин.

## **Тема 5. Основные элементы музыкальной грамоты и сольфеджирования**

### ***5.1. Понятие о звуковысотном положении и соотношении нот при пении***

Элементы музыкальной грамоты: высота звука и способы ее записи, названия нот, знаки музыкальной записи на нотном стане, интервалы, такты, размерность такта, ритм и др.

### ***5.2. Движении мелодии вверх, вниз, скачки, постепенное движение***

Примеры поступательного движения мелодии «вниз», «вверх», скачки мелодий на определенные интервалы. Тренировка на слух: вверх или вниз пошла мелодия и т.д. Отстукивание разных ритмов. На первом году обучения исполняются короткие интервалы: секунда, терция, кварта. На втором и третьем годах обу-

чения отрабатывается исполнение больших интервалов: квинта, секста, септима, октава.

### 5.3. Название и положение нот в звукоряде, сольфеджирование

Расположение нот в скрипичном ключе. На третьем году – расположение нот в басовом ключе, связь расположения нот в разных ключах через дополнительную линию нотного стана. Элементы дирижирования при разных ритмах: 2 четверти, четыре четверти, три четверти - отрабатываются на третьем году обучения.

## 6. Мероприятия познавательного- воспитательного характера

Посещение концертов группой или рекомендовать родителям сводить ребенка на тот или иной концерт современной музыкально-вокальной культуры. Организация экскурсии в музеи музыкальной, изобразительной и/или театральной культуры. Посещение музыкальных гостиных, организованных на базе аналогичных учебно-воспитательных учреждений.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 и 5 годов обучения

№	Название разделов и тем	4 год обучения			5 год обучения		
		Все го	Тео р.	Пра кти ка	Все го	Тео р.	Пра кти ка
1	<b>1. Вводное занятие.</b>	1	1		1	1	
2	<b>Развитие вокальных навыков.</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>	<b>39</b>	<b>6,5</b>	<b>33,5</b>
	2.1. Установка корпуса		0,5	0,5	-	0,5	
	2.2. Певческое дыхание. Развитие грудного и головного регистров		1	7	1	7	
	2.3. Артикуляционный аппарат в пении Дикция		2	7	2	7	
	2.4. Интонирование. Кантилена		2	12	1	7	
	2.5. Музыкальная память		1,5	5	1,5	5	
3	<b>Работа над вокально-песенным материалом</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>19</b>
	3.1. Работа над выбором репертуара		1	-	1	-	
	3.2. Работа над образами произведения		2	8	2	11	
	3.3. Поведение на сцене		1	6	1	8	

4	<b>Основные элементы музыкальной грамоты и сольфеджирования</b> 4.1. Основы музыкальной грамоты 4.2. Сольфеджирование.	13	7	6	4	0,5	3,5
			6	1		0,5	-
			1	5		-	3,5
5	<b>Мероприятия познавательного характера</b> (концерты, экскурсии, конкурсы, фестивали, музыкальные гостиные)	2		2	4		4
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b> <b>часов</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b> <b>часов</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

**Примечание.** Количество часов, необходимых для той или иной темы может слегка изменяться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 и 5 годов обучения**

### **Тема 1. Вводное**

Знакомство с обучающимися и их родителями. Ознакомление с программой текущего года обучения. Правила поведения и техники безопасности в учебном заведении и во время выездных мероприятий (концерты, экскурсии, фестивали). Результаты работы по программе в конце каждого года обучения и по окончании всего курса.

### **Тема 2. Развитие вокальных навыков**

#### **2.1. Установка корпуса**

Объяснить для вновь поступивших воспитанников или напомнить продолжающим курс о положении тела во время пения. Показать и повторять на занятиях упражнения для закрепления мышц спины. Текущий контроль положения корпуса обучающегося. Контроль проводится на протяжении всех лет обучения.

#### **2.2. Певческое дыхание. Развитие грудного и головного регистров**

Объяснение для новичков о важности правильного дыхания. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Упражнения на работу мышц вдыхателей, помогающие правильной регуляции дыхания. Повторение упражнений на протяжении всех лет обучения:

- на глубину дыхания;
- на длительность вдоха и выдоха.

При этом необходимо следить, чтобы не поднимались плечи, чтобы выработался брюшной тип дыхания.

На *втором и третьем* году обучения глубина дыхания, длительность выдоха увеличиваются. Вдох должен быть глубокий, активный. Выдох должен быть незаметным. Следить на протяжении всех лет обучения.

### **2.3. Артикуляционный аппарат в пении. Дикция**

На *первом* году обучения :

- рассмотрение медицинских рисунков и плакатов о положении гортани в пении, артикуляции губ и языка при пении, работа с зеркалом при выпевании различных звуков, упражнений и т.д.;
- использование активной артикуляции, контроль произношения гласных и согласных звуков.
- объяснение положения головы, гортани во время пения, ощущения твердого и мягкого нёба.

Выполнение упражнений:

- пение сомкнутыми губами, закрытым ртом;
- распевки на произношение согласных и гласных звуков.

На *втором и третьем* годах уметь правильно сочетать гласные и согласные звуки, выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные звуки. Следить за выразительностью слова. Правильное исполнение упражнений должно быть освоено и доведено до автоматизма.

### **2.4. Интонирование. Кантилена**

Для привития навыков протяжного пения легато – кантилены на *первом* году обучения добиться сглаживания гласных звуков и перехода от звука к звуку, петь простые мелодии на легато в медленном темпе. Выполнять упражнения:

- на протяжность звучания (легато - кантилена), здесь - пение с сомкнутыми губами;
- интонационные распевки;
- распевки стаккато.

На *втором и третьем* году развить навык распределения дыхания на певческую фразу, работать над чистотой интонации и выразительностью звука. Выполнять:

- вокализы на легато;
- вокализы на стаккато
- на различные интервалы.

Следить за чистотой интонации, стремиться к естественной вокализации. На *третьем* году звучания добиться полноты и свободы звучания.

### **2.5. Музыкальная память**

На *первом* году обучения воспитанник должен запоминать простые мелодии несложных музыкальных произведений. Добиваться верности, точности звучания простых распевов.

На *втором и третьем* годах обучения добиться правильного звучания сначала несложных, затем более сложных вокализов, использующих большие интервалы. Вокализы на стаккато, легато и т.д.

Прослушивание во время всех трех лет обучения музыкальных произведений, звуковых записей (звучание голосов и шумов леса, реки и др. – на первом году обучения). Проведение детских музыкальных викторин.

### **Тема 3. Работа над вокально-песенным материалом**

#### **3.1. Работа над выбором репертуара**

*Первый год обучения, группа 7 — 10 лет:*

- «Сидит комарик на дубочке» Белорусская народная песня, обработка В. Блока, русский текст Г. Науменко;
- «Антошка» из м/ф. «Веселая карусель» муз. В. Шаинского, сл. Ю Энтина;
- «Разноцветная игра» из телепередачи «Будильник» муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской;
- «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк», муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского;
- «Песенка Умки» из м/ф «Умка ищет друга», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

*Первый год обучения, возраст обучающихся 11-15 лет:*

- «Я на камушке сижу» русская народная песня;
- «Крылатые качели» изт/ф. «Приключения электроника» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Любитель рыболов» муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто;
- «Самая счастливая» муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева и Л.Кондрашенко;
- «Не дразните собак» из т/ф «Учитель пения» муз. Е. Птичкина, переложение Г. Фиртича, сл. М.Пляцковского.

*Практика работы над репертуаром в ансамбле на первом году обучения*

- «Скворцы прилетели», «Не забывай», «Домой» муз. И. Дунаевского;
- «Березы», «Прощайте, голуби!», муз. М. Фрадкина.

*Второй год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет:*

- «Наташка – первоклашка» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева;
- «Розовый слон» муз. С. Пожлакова, сл. Горбовского;
- «Песня о волшебниках» муз. Ген. Гладкова, сл. В. Лугового;
- «Пропала собака» муз. В. Шаинского, сл. Ламм;
- «Смешной человечек» муз. А Журбина, сл. Синявского.

*Второй год обучения, возраст обучающихся 11-16 лет:*

- «Кабы не было зимы» из м/ф, «Зима в Простоквашино» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина;
- «Песня о Хоттабыче» из оперетты «Хоттабыч», муз Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина;
- «Песня о колоколах» из т/ф. « Приключения Электроника», муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Волшебник», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

*Практика работы над репертуаром в ансамбле на втором году обучения*

- Й. Брамс «Колыбельная», «Кузнец»;
- Русские народные песни «Зимний вечер», «Черемуха».

***Третий год обучения, возраст обучающихся 7-10 лет:***

- «Родные места» из муз. сказки «Приключения кузнечика Кузи», муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского;
- «До самых далеких морей» из спектакля «Остров сокровищ муз. Е. Стихина, сл. Г. Поженяна;
- «Ты – человек» из т/ф «Приключения Электроника» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина;
- «Песенка лисы» из к/ф «Золотой цыпленок» муз. Е. Крылатова, сл. В Орлова;
- «Я верю только мачтам и мечтам» из т/ф «Валькины паруса» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова.

***Третий год обучения, возраст обучающихся 11-16 лет:***

- «Лесной олень» из т/ф «Ох, уж эта Настя» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина;
- «Заветная высь» из к/ф «Два капитана», муз. Е. Птичкина, сл. Е. Карелова;
- «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница», муз. А Зацепина, сл. Л. Дербенева;
- «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева;
- «Песня Остапа на свадьбе» из т/ф «Двенадцать стульев» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима;

***Практика работы над репертуаром в ансамбле на третьем году обучения***

- «Джаз (трио)», «Каникулы», «Мальчик – хулиганчик», «Ангел», «Кашка – ромашка» Л. Марченко;

***3.2.Работа над образами произведения***

На *первом году обучения* объяснить обучающимся, что каждое музыкальное произведение имеет свой собственный художественный образ, исполнителю его нужно понять и донести до слушателей. В художественном образе произведения есть эмоциональное состояние, настроение, которое нужно передать вокальными средствами. Такими вокальными приемами могут быть темп, сила звучания, протяжность или, наоборот, прерывистость (стаккато) исполнения и, очень важно, чувства самого исполнителя.

Разбор произведение, выделение главной темы, описание художественного образа произведения вместе с обучающимся – *в течение всех лет обучения*. На третьем году желательно, чтобы воспитанники самостоятельно создавали сначала теоретически, затем практически художественный образ. Педагог помогает в выборе выразительных вокальных средств.

***3.3.Поведение на сцене***

На *четвертом году обучения* объяснение обучающимся, как певец должен вести себя на сцене: как выходить (преподносить), жесты, положение рук, корпуса, ответ на реакцию публики, костюм, соответствующий художественному образу и т.д.

Проявлять элементы артистичности при исполнении программы. Желательно получить консультации или принять участие в мастер-классе у профессионального хореографа и педагога по актерскому мастерству, чтобы улучшить имидж исполнителя на сцене.

#### **Тема 4. Основные элементы музыкальной грамоты и сольфеджирования**

##### ***4.1. Основы музыкальной грамоты***

Расположение нот в скрипичном и басовом ключе, связь расположения нот в разных ключах через дополнительную линию нотного стана. Высота звука и способы ее записи, названия нот, знаки музыкальной записи на нотном стане, интервалы, такты, размерность, ритмы и т.д.

##### ***4.2. Сольфеджирование***

На *первом году обучения*:

- пение по нотам несложных мелодий;
- примеры поступательного движения мелодии «вниз», «вверх», скачки мелодий на определенные интервалы;
- угадывать на слух короткие интервалы;
- пропевание интервалов от секунды до квинты;
- отстукивание разных ритмов.

На *втором и третьем годах обучения*:

- пение по нотам все более сложных мелодий;
- угадывать на слух интервалов, трезвучий, аккордов, септаккордов и т.д.;
- пение интервалов интервалов в диапазоне две октавы;
- исполнение мелодий в разных ритмах;
- элементы дирижирования при разных ритмах.

#### **Тема 5. Участие в мероприятиях познавательного характера**

Концерты, экскурсии, конкурсы, фестивали, музыкальные гостиные – все это входит в программу воспитания вокалиста. Поэтому в программу включены:

- посещение концертов классической и современной музыкально-вокальной культуры;
- экскурсии в музеи музыкальной, изобразительной и/или театральной культуры. посещение музыкальных гостиных, организованных на базе аналогичных учебно-воспитательных учреждений;
- участие в конкурсах, музыкальных фестивалях различного масштаба.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Основной формой** обучения являются *индивидуальные* занятия. Кроме того, в программе предусмотрены занятия в *ансамбле* от двух до пяти человек, посещение концертов, *участие в конкурсах* и фестивалях сторонних организаций. Возможна и организация *собственных конкурсов* на базе студии «Смайлики». Теоретические занятия проходят в форме *беседы*.

### **Этапы обучения**

В учебно-воспитательной работе можно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- тесное знакомство с обучающимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение обучающегося. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

### **Структура стандартного занятия**

На протяжении всех лет обучения каждое занятие начинается с правильной постановки корпуса обучающегося. На первом году обучения приходится показывать воспитаннику, как нужно стоять на себе и путем выправления его осанки. Затем идет распевка на гласные и согласные звуки в соответствии с тематикой занятия. Распевки усложняются на последующих годах обучения:

- увеличивается длительность распевок (на третьем году обучения);
- увеличиваются интервалы распевок;
- распеваются более сложные гаммы;
- распевание несложных вокализов на третьем году обучения (дошкольники) и вокализы на большие интервалы, стаккато – на третьем году обучения (школьников).

На каждом уроке даются упражнения на дыхания, которые также усложняются по мере обучения:

- обучающимся необходимо объяснить в начале обучения правильное дыхание, как работает грудная клетка, как работает диафрагма и мышцы живота положение груди и живота;
- на втором и третьем году обучения добиваться, чтобы у воспитанников возникло ощущение опоры внизу живота.

На каждом занятии проводится работа над дикцией, артикуляцией, над точной интонацией звука. Упражнения усложняются по мере обучения:

- от правильного произношения нескольких звуков до правильного интонирования всех звуков русского языка;
- от правильного пропевания одной ноты до интервалов разной величины;
- от распевки в диапазоне одной октавы до двух октав.

После обязательных упражнений идет работа над произведением. При этом нужно добиваться:

- точного ритма;
- четкой дикции,
- точной интонации.

При работе над точным образом произведения:

- сначала проводится прослушивание произведения (в записи или в исполнении педагога);
- с обучающимся проводится беседа о художественном образе произведения: как он его сам представляет, что можно, к этому представлению добавляет педагог;
- какими художественно-вокальными приемами можно это выразить;
- какими сценическими приемам можно подчеркнуть индивидуальность музыкального образа произведения (для школьников);
- затем на протяжении срока разучивания данного произведения нужно добиваться поставленной художественной цели.

В заключение занятия проанализировать, чего хотели и чего добились воспитанники за время этого занятия.

### ***Основные методы обучения***

На занятиях используются следующие методы:

- наглядный пример показ, прослушивание (особенно на первом году обучения), посещение концертов, конкурсов (на всех годах обучения);
- игровой – упражнения на дыхание в виде игры;
- тренинг – упражнения на развитие различных способностей;
- практический – основная работа по вокалу (исполнение произведения);
- беседа – разбор характера произведения;
- участие в мастер-классах хореографа, педагога по актерскому мастерству;
- беседа - анализ прошедшего урока: что получилось, что нет, над чем следует работать;
- посещение концертов профессионалов-исполнителей с последующим анализом выступления мастера и собственного исполнения.

### **Условия реализации программы**

Для работы по программе необходимо помещение, где возможно проведение индивидуальной работы и работы с ансамблем от 2 до 5 человек. Освещенность, площадь должны удовлетворять санитарным нормам. В помещении должно размещаться следующее оборудование:

- фортепиано;
- акустическая система для качественной записи и воспроизведения звука – магнитофон или DVD-плеер с микрофоном, усилителем, колонками, микшерным пультом и т.д. Телевизионная система для просмотра записей концертов, конкурсов и т.д.

В помещении необходима такая мебель:

- стол (для педагога и концертмейстера) и стулья (для педагога, концертмейстера и детей);
- зеркало (для работы над осанкой, артикуляцией, над образом и т.д.);
- шкаф для нот и фонотеки, музыкальной литературы, атрибутики игр и т.д.

Пособиями для занятий могут служить:

- рисунки героев песен;
- элементы костюмов художественных образов для исполнителей;
- видео- и аудиозаписи – фонотека и видеотека.

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Н.Б. Гонтаренко, Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
2. Л. Дмитриев, Основы вокальной методики, М., Музыка, 2007
3. Детский голос. Экспериментальные исследования, под. ред, В.Н. Шацкой, Педагогика, М., 1970
4. И. Исаева, Эстрадное пение, АСТ (Астрель), М. 2006
5. В. Мордвинов, Практика основной работы по постановке голоса, Государственное музыкальное издательство, М., 1948, Ленинград
6. В.П. Морозов, Искусство резонансного пения, ИПРАН, МГК им. Чайковского, Центр «Искусство и наука», М. 2002
7. Б. Сергеев, Программа обучения по специальности пение, Союз художников, СПб, 2003
8. В Садовников, Орфоэпия в пении, Госмузгиз, М., 1958
9. Г.П. Стулова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., Прометей, 2006
10. Учите детей петь, Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, составители Т.М. Орлова и С.И Бекина, Просвещение, М., 2004